

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ,
ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
ਯੁਵਕ ਭਲਾਈ ਵਿਭਾਗ



Guru Nanak Dev University,
Amritsar
Youth Welfare Department

ਖੇਤਰੀ/ਅੰਤਰ ਖੇਤਰੀ ਯੁਵਕ ਮੇਲੇ 2025 (Rules & Regulations)

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਯੁਵਕ ਭਲਾਈ ਵਿਭਾਗ

ਯੁਵਕ ਮੇਲਿਆਂ ਲਈ ਨਿਰਧਾਰਤ ਨਿਯਮ

ਯੁਵਕ ਮੇਲਿਆਂ ਵਿਚ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਕਾਲਜਾਂ/ਐਸੋਸੀਏਟ ਇੰਸਟੀਚਿਊਟਸ ਅਤੇ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਕੈਂਪਸਜ਼ ਦੇ ਅਧਿਆਪਨ ਵਿਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਨਿਯਮਤ ਤੌਰ ਤੇ ਗ੍ਰੈਜੂਏਟ/ਪੋਸਟ ਗ੍ਰੈਜੂਏਟ/ਇਕ ਸਾਲਾ ਡਿਪਲੋਮਾ ਕੋਰਸ/ਕਲਾਸ (ਜੋ ਕਿ ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਇਕ ਸਾਲ ਦੀ ਮਿਆਦ ਦਾ ਜ਼ਰੂਰ ਹੋਵੇ) ਅਤੇ ਜਿਸ ਦੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੁਆਰਾ ਲਈ ਜਾਂਦੀ ਹੋਵੇ, ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਕੁੱਲ ਵਕਤੀ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਹੀ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਣਗੇ, ਜੋ ਕਿ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵੱਲੋਂ ਪ੍ਰਵਾਨਿਤ ਹੋਣ।

ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਯੂਥ ਫੈਸਟੀਵਲਾਂ ਲਈ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ ਆਫ ਇੰਡੀਅਨ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀਜ਼ ਦੁਆਰਾ ਆਯੋਜਿਤ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਅੰਤਰ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਯੂਥ ਫੈਸਟੀਵਲਾਂ ਲਈ ਨਿਰਧਾਰਿਤ ਨਵੀਨ ਨਿਯਮ ਹੀ ਲਾਗੂ ਹੋਣਗੇ।

ਫੈਸਟੀਵਲ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਲਈ ਹੇਠ ਲਿਖਤ ਸ਼ਰਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ:

1. ਕਾਲਜ/ਇੰਸਟੀਚਿਊਟ/ਕੈਂਪਸ ਵਿਖੇ ਗਰੇਜੂਏਟ/ਡਿਪਲੋਮਾ ਕਲਾਸ ਵਿਚ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਦਾਖਲ ਹੋਣ ਤੋਂ 7 ਸਾਲ ਤੱਕ ਹੀ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਫੈਸਟੀਵਲ ਦੌਰਾਨ ਹਿੱਸਾ ਲੈ ਸਕਦਾ ਹੈ।

2. ਪ੍ਰਤੀਯੋਗੀ ਦੀ ਉਮਰ, ਉਸ ਵਿਦਿਅਕ ਸੈਸ਼ਨ ਜਿਸ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣਾ ਹੋਵੇ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਜੁਲਾਈ ਨੂੰ 25 ਸਾਲ ਤੋਂ ਘੱਟ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।

ਐਜੂਕੇਸ਼ਨਲ ਕਾਲਜਾਂ ਦੇ ਖੇਤਰੀ ਯੁਵਕ ਮੇਲੇ ਵਿਚ 01 ਜੁਲਾਈ ਨੂੰ 35 ਸਾਲ ਤਕ ਉਮਰ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਹਿੱਸਾ ਲੈ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਅੰਤਰ-ਜ਼ੋਨਲ ਅਤੇ ਅੰਤਰ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਯੁਵਕ ਮੇਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਸਿਰਫ 1 ਜੁਲਾਈ ਨੂੰ 25 ਸਾਲ ਤੱਕ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਹਿੱਸਾ ਲੈ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਜਨਮ ਤਾਰੀਖ ਦੇ ਸਬੂਤ ਵਜੋਂ ਜਨਮ ਸਰਟੀਫਿਕੇਟ ਦੀ ਫੋਟੋਕਾਪੀ ਜੋ ਕਿ ਕਾਲਜ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ/ਡੀਨ ਕੈਂਪਸ ਤੋਂ ਤਸਦੀਕ ਸ਼ੁਦਾ ਹੋਵੇ, ਦਫਤਰ ਨੂੰ ਭੇਜੀ ਜਾਵੇ।

3. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਦਾ ਦਾਖਲਾ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੁਆਰਾ ਨਿਰਧਾਰਿਤ ਤਾਰੀਖ ਤੱਕ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇ। ਐਂਟਰੀ ਫਾਰਮ ਵਿਚ ਜੇਕਰ ਕਿਸੇ ਅਜਿਹੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਦਾ ਨਾਮ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੋਕਿ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੁਆਰਾ ਵਾਈਸ-ਚਾਂਸਲਰ ਦੀ ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ ਨਾਲ ਨਿਰਧਾਰਤ ਲੇਟ ਫੀਸ ਨਾਲ ਦਾਖਲ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਦਾਖਲੇ ਲਈ ਉਸ ਮਿਤੀ ਤੱਕ ਐਂਟਰੀ ਫਾਰਮ ਵਿਚ ਛੋਟ ਦਿੱਤੀ ਜਾਏਗੀ।

4. ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਾਲੇ ਦਿਨਾਂ ਦੌਰਾਨ ਐਂਟਰੀ ਫਾਰਮ ਵਿਚ ਦਰਸਾਏ ਗਏ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀਆਂ ਸੂਚੀਆਂ ਨੂੰ ਸਬੰਧਿਤ ਕਾਲਜ/ਕੈਂਪਸ ਦੁਆਰਾ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਇੰਚਾਰਜ (ਰਜਿਸਟਰੇਸ਼ਨ) ਬ੍ਰਾਂਚ ਨੂੰ ਤੇਜ਼ੀ ਗਈ ਰਿਟਰਨ ਨਾਲ ਮੇਲ ਲਿਆ ਜਾਏ। ਜੇਰਿਟਰਨ ਇੰਚਾਰਜ (ਰਜਿਸਟਰੇਸ਼ਨ) ਬ੍ਰਾਂਚ ਨੂੰ ਭੇਜੀ ਗਈ ਹੈ, ਉਸ ਦੀ ਤਸਦੀਕ ਸ਼ੁਦਾ ਕਾਪੀ ਯੁਵਕ ਭਲਾਈ ਵਿਭਾਗ ਨੂੰ ਭੇਜੀ ਜਾਏ।

5. ਹਰੇਕ ਕਾਲਜ/ਕੈਂਪਸ ਦੁਆਰਾ ਫੈਸਟੀਵਲ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਲਈ ਐਂਟਰੀ ਫਾਰਮ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਹਰੇਕ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਦਾ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਪ੍ਰੋਫਾਈਲ ਭੇਜਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਦੁਆਰਾ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਰਿਆ ਹੋਵੇ। ਤਸਦੀਕ ਸੁਦਾ 2 ਫੋਟੋਆ ਲੱਗੀਆਂ ਹੋਣ ਅਤੇ ਪ੍ਰੋਫਾਈਲ ਕੇਵਲ ਕਾਲਜ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ/ਡੀਨ ਕੈਂਪਸ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਤਸਦੀਕ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੋਵੇ। ਫੋਟੋਆ ਕਾਲਜ/ਕੈਂਪਸ ਦੇ ਰਿਕਾਰਡ ਵਿਚ ਵੀ ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਦੀਆਂ ਹੀ ਹੋਣ। ਐਂਟਰੀ ਫਾਰਮ ਵਿਚ ਜੇਕਰ ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦੀ ਗਲਤ ਬਿਆਨਬਾਜ਼ੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਲਈ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਕਾਲਜ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ/ਕੈਂਪਸ ਡੀਨ ਦੀ ਹੋਵੇਗੀ।

6 ਯੁਵਕ ਮੇਲਿਆਂ ਲਈ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕੀਤੀ ਤਾਰੀਖ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਦਿਨ ਹੀ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਆਈਟਮਾਂ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਸੂਚੀ (ਅਧਿਕਾਰ ਪੱਤਰ ਸਮੇਤ) ਜੋ ਕਿ ਕਾਲਜ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ/ਡੀਨ ਕੈਂਪਸ ਜੀ ਤੋਂ ਤਸਦੀਕ ਸੁਦਾ ਹੋਵੇ, ਵਿਭਾਗ ਦੇ ਦਫਤਰ ਵਿਖੇ ਹਰ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਜਮ੍ਹਾਂ ਕਰਵਾਈ ਜਾਵੇ, ਜੋ ਕਿ ਐਂਟਰੀ ਫਾਰਮ ਵਿਚ ਦਰਸਾਏ ਗਏ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਸੂਚੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਹੋਵੇ।

ਅਤੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨੋਟ : ਅੰਤਰ-ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਯੂਥ ਫੈਸਟੀਵਲ ਲਈ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਟੀਮ ਦੀ ਚੋਣ ਯੁਵਕ ਭਲਾਈ ਵਿਭਾਗ ਦੁਆਰਾ ਪਹਿਲੇ, ਦੂਜੇ ਸਥਾਨ ਤੇ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਟੀਮਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾਣੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਲਈ ਇਕ ਤੋਂ ਵੱਧ ਆਈਟਮਾਂ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ (ਬਹੁ ਪੱਖੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ) ਵਾਲੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਦੀ ਚੋਣ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇਗੀ। ਇਸ ਸਬੰਧੀ ਫੈਸਲਾ ਕਰਨ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਯੁਵਕ ਭਲਾਈ/ ਉਚ-ਅਧਿਕਾਰੀ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੂੰ ਹੋਵੇਗਾ।

12. ਏ.ਆਈ.ਯੂ. ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਪੀ.ਐਚ.ਡੀ. ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਯੁਵਕ ਮੇਲਿਆਂ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਦੇ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਜੇਕਰ ਇਕ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਇਕੋ ਸੈਸ਼ਨ/ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਇਕ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕਾਲਜਾਂ ਵਿਚ ਦਾਖਲਾ ਲੈਣ ਲਈ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੁਆਰਾ ਨਿਸਚਿਤ ਤਾਰੀਖ ਤੱਕ ਫਾਰਮ ਜਮ੍ਹਾਂ ਕਰਵਾਉਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇਸ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਉਸ ਕਾਲਜ ਤੋਂ ਹੀ ਹਿੱਸਾ ਲੈ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਾਲਜ ਵਿਚ ਉਹ ਕਲਾਸ ਲਗਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਸ ਸੰਸਥਾ ਤੋਂ ਉਸਦੀ ਰਜਿਸਟਰੇਸ਼ਨ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਨੂੰ ਭੇਜੀ ਜਾ ਚੁੱਕੀ ਹੈ।

-ਯੁਵਕ ਮੇਲਿਆਂ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਹਰੇਕ ਵਿਦਿਆਰਥੀ/ਭਾਗੀਦਾਰ ਦੇ ਲਈ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਸ਼ਨਾਖਤੀ ਕਾਰਡ ਰੱਖਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਲੋੜ ਪੈਣ 'ਤੇ ਸ਼ਨਾਖਤੀ ਕਾਰਡ ਜ਼ਰੂਰ ਦਿਖਾਇਆ ਜਾਵੇ।

-ਹਰੇਕ ਆਈਟਮ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਲਈ ਲੋੜੀਂਦਾ ਸਮਾਨ/ਸਾਜ਼ ਆਦਿ ਸਬੰਧਤ ਟੀਮ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਆਵੇਗੀ।

-ਹਰੇਕ ਜ਼ੋਨਲ ਯੁਵਕ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਲਈ ਕਾਲਜ/ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਕੈਂਪਸ/ਐਸੋਸੀਏਟ ਇੰਸਟੀਚਿਊਟ ਦੁਆਰਾ ਐਂਟਰੀ ਫਾਰਮ ਸਮੇਤ ਐਂਟਰੀ ਰਜਿਸਟ੍ਰੇਸ਼ਨ ਫੀਸ (5000/- ਰੁਪੈ + GST) ਦੀ ਰਸੀਦ (ਆਨਲਾਈਨ ਅਦਾ ਕੀਤੀ ਗਈ), ਵਿਭਾਗ ਦੇ ਦਫਤਰ ਵਿਖੇ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਯੁਵਕ ਭਲਾਈ ਦੁਆਰਾ ਸੂਚਿਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਤਾਰੀਖ ਤੱਕ ਜਮ੍ਹਾਂ ਕਰਵਾਈ ਜਾਵੇ। ਨਿਰਧਾਰਤ ਤਾਰੀਖ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਫਾਰਮ ਭੇਜਣ ਤੇ 500/- / 1500/- ਰੁਪੈ ਲੇਟ ਫੀਸ ਵਸੂਲੀ ਜਾਵੇਗੀ ਅਤੇ ਨਿਰਧਾਰਤ ਅੰਤਿਮ ਤਾਰੀਖ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦਫਤਰ ਵਿਖੇ ਪੁੱਜਣ ਵਾਲੇ ਫਾਰਮ ਯੁਵਕ ਮੇਲੇ ਲਈ ਵਿਚਾਰੇ ਨਹੀਂ ਜਾਣਗੇ।

-ਕਾਲਜ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ, ਐਸੋਸੀਏਟ ਇੰਸਟੀਚਿਊਟਸ ਦੇ ਕੋਆਰਡੀਨੇਟਰ/ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ, ਡੀਨ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਕੈਂਪਸਜ਼ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਉਣ ਕਿ ਐਂਟਰੀ ਫਾਰਮ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਰਿਆ ਅਤੇ ਤਸਦੀਕ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਫਾਰਮ ਵਿਚ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਤੱਥ ਦਰੁਸਤ ਹਨ। ਨਿਸਚਤ ਤਾਰੀਖ ਤਕ ਐਂਟਰੀ ਫਾਰਮ (ਫੀਸ ਸਮੇਤ) ਵਿਭਾਗ ਦੇ ਦਫਤਰ ਵਿਖੇ ਨਾ ਪੁੱਜਣ ਦੀ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਵਿਭਾਗ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ। ਨਿਸਚਤ ਤਾਰੀਖ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ ਐਂਟਰੀ ਫਾਰਮ ਫੈਸਟੀਵਲ ਲਈ ਨਹੀਂ ਵਿਚਾਰੇ ਜਾਣਗੇ।

-ਭੇਜੇ ਗਏ ਐਂਟਰੀ ਫਾਰਮ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦੀ ਤਬਦੀਲੀ/ਸੋਧ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਯੁਵਕ ਭਲਾਈ ਦੁਆਰਾ ਲਾਟਸ ਕੱਢਣ ਲਈ ਐਲਾਨੀ ਗਈ ਤਾਰੀਖ ਤੋਂ ਕੇਵਲ 4 ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਜਾਂ ਵਿਭਾਗ ਵੱਲੋਂ ਜਾਰੀ ਕੀਤੇ ਸ਼ਡਿਊਲ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।

-ਐਂਟਰੀ ਫਾਰਮ ਵਿਚ ਭੇਜੀ ਗਈ ਆਈਟਮ ਵਿਚ ਭਾਗ ਨਾ ਲੈਣ ਦੀ ਸੂਰਤ ਵਿਚ 5000/- ਰੁਪੈ ਪ੍ਰਤੀ ਆਈਟਮ ਜੁਰਮਾਨਾ ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ ਇਹ ਜੁਰਮਾਨਾ ਉਸ ਜੋਨ ਦੇ ਫੈਸਟੀਵਲ ਦੇ ਅਖੀਰਲੇ ਦਿਨ ਤਕ ਹਰ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਅਦਾ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ।

ਜੇ ਕਾਲਜ/ਸੰਸਥਾ/ਕੈਂਪਸ ਬਣਦਾ ਜੁਰਮਾਨਾ ਫੈਸਟੀਵਲ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਦੌਰਾਨ ਜਮ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਕਰਾਏਗਾ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸਾਲ ਦੌਰਾਨ ਆਯੋਜਿਤ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਜੋਨਲ ਯੂਥ ਫੈਸਟੀਵਲ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਤੋਂ ਵਰਜਿਤ (Debar) ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ।

-ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਕੈਂਪਸ ਦੀ ਟੀਮ ਇਕ ਕਾਲਜ ਟੀਮ ਵਜੋਂ ਗਿਣੀ ਜਾਵੇਗੀ।

-ਹਰੇਕ ਟੀਮ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਯੁਵਕ ਭਲਾਈ ਦੁਆਰਾ ਐਲਾਨੇ ਗਏ ਲਾਟਸ/ਤਰਤੀਬ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਮੁਕਾਬਲੇ ਲਈ ਸਟੇਜ ਤੇ ਆਵੇਗੀ।

-ਹਰੇਕ ਜੋਨਲ ਯੁਵਕ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਇਕ ਆਈਟਮ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਵਾਏ ਜਾਣ ਲਈ ਘੱਟੋ ਘੱਟ 3 (ਤਿੰਨ) ਐਂਟਰੀਜ਼ ਦਾ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਆਈਟਮ ਵਿਚ ਐਂਟਰੀ 3 (ਤਿੰਨ) ਤੋਂ ਘੱਟ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਆਈਟਮ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ, ਲੇਕਿਨ ਸਬੰਧਿਤ ਆਈਟਮ ਦੀਆਂ ਟੀਮਾਂ ਅੰਤਰ-ਜੋਨਲ ਫਾਈਨਲ ਯੂਥ ਫੈਸਟੀਵਲ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਣਗੀਆਂ।

-ਹਰੇਕ ਟੀਮ ਨੂੰ ਕੋਡ ਨੰਬਰ/ਕਾਲਜ ਨਾਮ ਦੁਆਰਾ ਆਈਟਮ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਲਈ ਸਟੇਜ ਤੇ ਆਉਣ ਲਈ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਬੁਲਾਇਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਜੇ ਕਰ ਕੋਈ ਟੀਮ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਬੁਲਾਉਣ ਤੱਕ ਸਟੇਜ ਤੇ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ ਤਾਂ ਅਗਲੀ ਟੀਮ ਨੂੰ ਸਟੇਜ ਤੇ ਬੁਲਾਇਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਬੁਲਾਏ ਜਾਣ ਤਕ ਵੀ ਸਟੇਜ 'ਤੇ ਨਾ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਟੀਮ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਲਈ ਮੌਕਾ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇਗਾ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੰਸਥਾ ਦੀ ਟੀਮ ਦੇ ਟੀਚਰ ਇੰਚਾਰਜ ਦੀ ਇਹ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਬਣਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸਟੇਜ ਤੋਂ ਹੋ ਰਹੀ ਅਨਾਊਂਸਮੈਂਟ ਅਨੁਸਾਰ ਟੀਮ ਮੁਕਾਬਲੇ ਲਈ ਤਿਆਰ ਰੱਖੇ। ਅਗਰ ਕੋਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਯੁਵਕ ਭਲਾਈ ਨੂੰ ਅਗਾਊਂ ਸੂਚਨਾ ਦੇ ਕੇ ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ ਲੈਣੀ ਹੋਵੇਗੀ।

-ਕਿਸੇ ਵੀ ਆਈਟਮ/ਟੀਮ 'ਤੇ ਕਿਸੇ ਅਦਾਰੇ ਦੁਆਰਾ ਇਤਰਾਜ਼ ਜੱਜਾਂ ਦੇ ਸੀਟ 'ਤੇ ਹੋਣ ਤੱਕ ਹੀ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਤਰਾਜ਼ ਸਬੰਧਤ ਕਾਲਜ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਦੁਆਰਾ ਅਧਿਕਾਰਤ ਟੀਚਰ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਕਾਲਜ ਲੈਟਰ ਪੈਡ 'ਤੇ ਨਿਰਧਾਰਤ 2500/- ਰੁਪੈ ਫੀਸ ਸਮੇਤ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਕਰ ਲਗਾਇਆ ਗਿਆ ਇਤਰਾਜ਼ ਠੀਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜਮ੍ਹਾਂ ਕਰਾਈ ਗਈ ਫੀਸ ਵਾਪਸੀ ਯੋਗ ਹੈ, ਇਤਰਾਜ਼ ਗਲਤ ਹੋਣ ਦੀ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਫੀਸ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ। ਇਤਰਾਜ਼ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਆਈਟਮ ਦੀ ਜੱਜਮੈਂਟ ਐਲਾਨਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ। ਉਹ ਟੀਮ/ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਜਿਸ ਤੇ ਲਗਾਇਆ ਗਿਆ ਇਤਰਾਜ਼ ਸਾਬਤ ਹੋ ਜਾਣ ਦੀ ਸੂਰਤ ਵਿੱਚ, ਉਸ ਨੂੰ ਅਨੁਸ਼ਾਸ਼ਨੀ ਕਮੇਟੀ ਦੇ ਫੈਸਲੇ ਅਨੁਸਾਰ ਆਯੋਗ ਕਰਾਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇਗਾ।

-ਕੋਈ ਵੀ ਕਾਲਜ/ਟੀਮ/ਭਾਗੀਦਾਰ ਵਿਵਾਦਗ੍ਰਸਤ ਮਸਲੇ ਸਬੰਧੀ ਕਚਹਿਰੀ/ਪਰੈਸ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਜਾਵੇਗਾ।

-ਹਰੇਕ ਆਈਟਮ ਦੀ ਜੱਜਮੈਂਟ 3 ਜੱਜਾਂ ਕੋਲੋਂ ਕਰਵਾਈ ਜਾਵੇਗੀ ਅਤੇ ਐਮਰਜੈਂਸੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਜੱਜ ਦੇ ਨਾ ਪੁੱਜਣ ਦੀ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਯੁਵਕ ਭਲਾਈ ਦੁਆਰਾ ਆਈਟਮ ਦੀ ਜੱਜਮੈਂਟ 2 ਜੱਜਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਕਰਵਾਈ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਆਈਟਮ ਦੀ ਜੱਜਮੈਂਟ ਫੈਸਟੀਵਲ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਐਲਾਨੀ ਜਾਵੇਗੀ।

-ਜੱਜਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਂ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਧਿਕਾਰੀ/ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਯੁਵਕ ਭਲਾਈ ਵਿਭਾਗ ਬਾਰੇ ਇਤਰਾਜ਼ ਯੋਗ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਵਰਤਣ ਵਾਲੀ ਟੀਮ/ਸੰਸਥਾ ਵਿਰੁਧ ਅਨੁਸ਼ਾਸਨੀ ਕਾਰਵਾਈ ਕੀਤੀ ਜਾਏਗੀ।

-ਆਈਟਮਾਂ ਦੀ ਜੱਜਮੈਂਟ ਸਬੰਧੀ ਕੋਈ ਵੀ ਟੀਮ ਪਰੈਸ/ਅਖਬਾਰ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਜਾਏਗੀ।

-ਫੈਸਟੀਵਲ ਦੌਰਾਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਮੁੱਦੇ ਦਾ ਨਿਪਟਾਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਮਾਣਯੋਗ ਵਾਈਸ-ਚਾਂਸਲਰ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਵਾਨਿਤ ਅਨੁਸ਼ਾਸਨੀ ਕਮੇਟੀ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ।

-ਜੇਕਰ ਯੂਥ ਫੈਸਟੀਵਲ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਂਦਿਆਂ ਜਾਂ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਵੀ ਟੀਮ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਅਯੋਗ ਸਾਬਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਕਾਲਜ/ਕੈਂਪਸ ਦੀ ਉਸ ਟੀਮ ਨੂੰ 2 ਸਾਲ ਲਈ ਫੈਸਟੀਵਲ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਤੋਂ ਵਰਜਿਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇਗਾ।

-ਕੇਵਲ ਹੇਠ ਲਿਖਤ ਆਈਟਮਾਂ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ/ਅਕੰਪਨਿਸਟਾਂ ਨਾਲ ਟੀਚਰ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਨੂੰ ਆਉਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਹੈ:

1) ਸਮੂਹ ਗਾਇਨ 2) ਸਮੂਹ ਸ਼ਬਦ/ਭਜਨ ਗਾਇਨ 3) ਇਕਾਂਗੀ 4) ਗਿੱਧਾ ਤੇ ਭੰਗੜਾ 5) ਕਲਾਸੀਕਲ ਡਾਂਸ 6) ਫੋਕ ਔਰਕੈਸਟਰ

ਕੰਟੀਜੈਂਟ ਇੰਚਾਰਜ :

-ਸਾਰੇ ਕਾਲਜ/ਕੈਂਪਸ/ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਦੀ ਟੀਮ ਦਾ ਇਕ ਟੀਚਰ, ਜੋ ਕਿ ਕੰਟੀਜੈਂਟ ਇੰਚਾਰਜ ਹੋਏਗਾ, ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।

-ਕੇਵਲ ਹੇਠ ਲਿਖਤ ਅਧਿਕਾਰਤ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਯੁਵਕ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਹੀਂ ਹੋਏਗੀ : ਕਾਲਜ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ, ਵਿਦਿਆਰਥੀ, ਅਕੰਪਨਿਸਟ, ਟੀਚਰ- ਇੰਚਾਰਜ

-ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਯੁਵਕ ਭਲਾਈ ਕੁਝ ਨਾ ਟਾਲੇ ਜਾ ਸਕਣ ਵਾਲੇ ਕਾਰਨਾਂ ਕਰਕੇ ਯੁਵਕ ਮੇਲੇ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਪਾ ਸਕਦਾ ਹੈ/ਪਹਿਲਾਂ/ਲੇਟ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

-ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਯੁਵਕ ਭਲਾਈ ਮੁਕਾਬਲੇ ਆਯੋਜਿਤ ਕਰਾਉਣ ਅਤੇ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇਣ ਸਬੰਧੀ ਸਟੇਜ ਸਕੱਤਰ ਨਿਯੁਕਤ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕਿਸੇ ਵੀ ਟੀਚਰ ਜਾਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਸਟੇਜ ਸੰਭਾਲਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਹੀਂ।

-ਯੁਵਕ ਮੇਲੇ ਦੌਰਾਨ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਆਈਟਮ ਦੌਰਾਨ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਸੀਨ ਸਮੇਂ ਅੱਗ/ਅਸਲੇ ਵਾਲੀ ਆਈਟਮ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਦੀ ਸਖਤ ਮਨਾਹੀ ਹੈ। ਅਗਰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਤਾਂ ਇਸ ਦੀ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਯੁਵਕ ਭਲਾਈ ਤੋਂ ਅਗਾਊਂ ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ ਲੈਣੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ।

-ਯੁਵਕ ਭਲਾਈ ਵਿਭਾਗ ਦੁਆਰਾ ਕੇਵਲ ਜਨਰਲ ਲਾਈਟ ਹੀ ਮੁਹੱਈਆ ਕੀਤੀ ਜਾਏਗੀ। ਲੋੜ ਪੈਣ ਤੇ ਕੋਈ ਵੀ ਟੀਮ ਕੇਵਲ ਇਕਾਂਗੀ ਆਈਟਮ ਵਿਚ ਸਪੈਸ਼ਲ ਲਾਈਟਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ ਇਸ ਆਈਟਮ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਆਈਟਮ ਵਿਚ ਸਪੈਸ਼ਲ ਲਾਈਟ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦੀ ਸਖਤ ਮਨਾਹੀ ਹੈ।

ਅਨੁਸ਼ਾਸਨ :

ਯੁਵਕ ਮੇਲੇ ਦੌਰਾਨ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਹਰੇਕ ਵਿਦਿਆਰਥੀ/ਭਾਗੀਦਾਰ ਤੋਂ ਪੂਰੇ ਅਨੁਸ਼ਾਸਨ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਦੀ ਆਸ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਅਨੁਸ਼ਾਸਨ ਭੰਗ ਕਰਨ ਦੀ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਟੀਮ/ਟੀਮ ਇੰਚਾਰਜ/ਟੀਮ ਮੈਂਬਰ/ਸੰਸਥਾ ਦੁਆਰਾ ਕਿਸੇ ਵੀ ਮਸਲੇ ਜਿਹਾ ਕਿ ਜੱਜਮੈਂਟ ਆਦਿ ਸਬੰਧੀ ਰੋਸ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਅਨੁਸ਼ਾਸਨ ਭੰਗ ਕਰਨ/ਬਦਤਮੀਜੀ/ਦੁਰਵਿਹਾਰ ਲਈ ਦੋਸ਼ੀ ਪਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਟੀਮ/ਟੀਮ ਇੰਚਾਰਜ/ਟੀਮ ਮੈਂਬਰ/ਸੰਸਥਾ ਖਿਲਾਫ ਯੋਗ ਕਾਰਵਾਈ ਕਰਦੇ ਹੋਏ 2 ਸਾਲ ਲਈ ਯੁਵਕ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਤੋਂ ਵਰਜਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਇਨਾਮ ਅਤੇ ਟਰਾਫੀ:

ਹਰੇਕ ਜ਼ੋਨਲ ਅਤੇ ਅੰਤਰ-ਜ਼ੋਨਲ ਫਾਈਨਲ ਯੂਥ ਫੈਸਟੀਵਲ ਦੌਰਾਨ ਹਰ ਆਈਟਮ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਪੁਜੀਸ਼ਨਾਂ - ਪਹਿਲੀ, ਦੂਸਰੀ, ਤੀਸਰੀ ਐਲਾਨੀਆ ਜਾਣਗੀਆਂ ਅਤੇ 'ਏ' ਅਤੇ 'ਬੀ' ਡਵੀਜ਼ਨ ਵਿਚ ਓਵਰਆਲ 3 ਜੇਤੂ ਕਾਲਜਾਂ ਨੂੰ ਟਰਾਫੀਆਂ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਣਗੀਆਂ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਰਕਾਰੀ/ਕੰਸਟੀਚਿਊਟ ਕਾਲਜ ਅਤੇ ਐਸੋਸੀਏਟ ਇੰਸਟੀਚਿਊਟ ਦੇ ਫੈਸਟੀਵਲ ਦੌਰਾਨ 'ਏ' ਅਤੇ 'ਬੀ' ਡਵੀਜ਼ਨ ਵਿਚ ਓਵਰਆਲ 3 ਜੇਤੂ ਕਾਲਜਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਟਰਾਫੀਆਂ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਣਗੀਆਂ। ਜ਼ੋਨਲ ਯੁਵਕ ਮੇਲਿਆਂ ਵਿੱਚ 'ਏ' ਅਤੇ 'ਬੀ' ਡਵੀਜ਼ਨ ਦੇ ਭਾਗੀਦਾਰ ਕਾਲਜਾਂ ਦੀ ਸਬੰਧਤ ਡਵੀਜ਼ਨ ਵਿੱਚ ਗਿਣਤੀ 3 ਜਾਂ 3 ਤੋਂ ਵੱਧ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਹਰੇਕ ਡਵੀਜ਼ਨ ਦੀਆਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਈਵੈਂਟਸ ਦੀਆਂ ਪਹਿਲੀਆਂ 3 ਪੁਜੀਸ਼ਨਾਂ ਘੋਸ਼ਿਤ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਣਗੀਆਂ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੁਜੀਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਅਲੱਗ-ਅਲੱਗ ਓਵਰਆਲ ਪਹਿਲੀਆਂ ਤਿੰਨ ਪੁਜੀਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਟਰਾਫੀਆਂ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਣਗੀਆਂ। ਅਗਰ 'ਏ' ਅਤੇ 'ਬੀ' ਡਵੀਜ਼ਨ ਦੇ ਭਾਗੀਦਾਰ ਕਾਲਜਾਂ ਦੀ ਸਬੰਧਤ ਡਵੀਜ਼ਨ ਵਿੱਚ ਗਿਣਤੀ 3 ਤੋਂ ਘੱਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠਿਆਂ ਕਰਕੇ ਕੇਵਲ ਓਵਰਆਲ ਪਹਿਲੀਆਂ ਤਿੰਨ ਪੁਜੀਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਟਰਾਫੀਆਂ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਣਗੀਆਂ। ਸਰਟੀਫਿਕੇਟ ਕੇਵਲ ਪੁਜੀਸ਼ਨ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਹੀ ਜਾਰੀ ਕੀਤੇ ਜਾਣਗੇ।

-ਇਕਾਂਗਰੀ, ਗਿੱਧਾ, ਭੰਗੜਾ ਅਤੇ ਫੋਕ ਔਰਕੈਸਟਰਾ ਆਈਟਮਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਕਲਾਕਾਰ ਵੀ ਐਲਾਨੇ ਜਾਣਗੇ।

ਅਤੀ ਜਰੂਰੀ ਨੋਟ :

1) ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਐਲਾਨੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੇ ਨੰਬਰ/ਪੁਆਇੰਟ ਓਵਰਆਲ ਟਰਾਫੀ ਲਈ ਦਿੱਤੇ ਜਾਂ ਗਿਣੇ ਨਹੀਂ ਜਾਣਗੇ।

2) ਕਾਲਜ ਗਿੱਧਾ ਤੇ ਭੰਗੜਾ ਆਈਟਮ ਲਈ ਦੋਵੇਂ ਟੀਮਾਂ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਲਈ ਭੇਜ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਜ਼ੋਨਲ ਅਤੇ ਅੰਤਰ-ਜ਼ੋਨਲ ਫਾਈਨਲ ਯੂਥ ਫੈਸਟੀਵਲ ਦੌਰਾਨ ਜੇਕਰ ਦੋਹਾਂ ਟੀਮਾਂ ਦੀ ਪੁਜੀਸ਼ਨ ਆ ਜਾਵੀ ਹੈ ਤਾਂ ਓਵਰਆਲ ਟਰਾਫੀ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕਰਨ ਲਈ ਕੇਵਲ ਬੈਸਟ ਪੁਜੀਸ਼ਨ ਦੇ ਨੰਬਰ ਹੀ ਗਿਣੇ ਜਾਣਗੇ।

-ਅੰਤਰ-ਜ਼ੋਨਲ ਫਾਈਨਲ ਯੁਵਕ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਮੇਨ 3 ਟਰਾਫੀਆਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸੰਗੀਤ, ਥੀਏਟਰ, ਲਿਟਰੇਚਰ, ਫਾਈਨ ਆਰਟਸ ਅਤੇ ਫੋਕ/ਡਾਂਸ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾ ਅਤੇ ਦੂਸਰਾ ਸਥਾਨ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਜੇਤੂ ਕਾਲਜਾਂ ਨੂੰ ਟਰਾਫੀਆਂ ਦਿਤੀਆਂ ਜਾਣਗੀਆਂ। ਫੋਕ ਟਰਾਫੀ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕਰਨ ਲਈ ਹੇਠ ਲਿਖਤ ਆਈਟਮਾਂ ਦੇ ਨੰਬਰ/ਪੁਆਇੰਟ ਗਿਣੇ ਜਾਣਗੇ:

ਲੋਕ ਗੀਤ, ਗਿੱਧਾ/ਭੰਗੜਾ, ਫੁਲਕਾਰੀ, ਫੋਕ ਔਰਕੈਸਟਰਾ, ਵਾਰ ਗਾਇਨ, ਕਵੀਸ਼ਰੀ

'ਓਵਰਆਲ ਟਰਾਫੀਆਂ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਟੀਮ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੇ ਗਏ ਨੰਬਰਾਂ/ਪੁਆਇੰਟਸ ਦੇ ਅਧਾਰ 'ਤੇ ਕੀਤਾ ਜਾਏਗਾ। ਨੰਬਰਾਂ/ਪੁਆਇੰਟਸ ਦੀ ਵਿਧੀ ਹੇਠ ਲਿਖਤ ਹੈ:

ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਆਈਟਮ

ਪਹਿਲਾ ਸਥਾਨ : 5

ਦੂਸਰਾ ਸਥਾਨ : 3

ਤੀਸਰਾ ਸਥਾਨ : 1

ਸਮੂਹ ਆਈਟਮ

ਪਹਿਲਾ ਸਥਾਨ : 7

ਦੂਸਰਾ ਸਥਾਨ : 5

ਤੀਸਰਾ ਸਥਾਨ : 3

'ਏ' ਅਤੇ 'ਬੀ' ਡਵੀਜ਼ਨ ਦੇ ਕਾਲਜਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ:

ਕਾਲਜ ਦੀ ਕੁੱਲ ਗਿਣਤੀ 900 ਜਾਂ ਇਸ ਤੋਂ ਵੱਧ : 'ਏ' ਡਵੀਜ਼ਨ

ਕਾਲਜ ਦੀ ਕੁੱਲ ਗਿਣਤੀ 900 ਤੋਂ ਘੱਟ : 'ਬੀ' ਡਵੀਜ਼ਨ
(ਸਰਕਾਰੀ/ਕੰਸਟੀਚਿਊਟ ਕਾਲਜਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਵੀ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਐਸੋਸੀਏਟ ਇੰਸਟੀਚਿਊਟਸ ਦੀ ਵੱਖਰੀ ਡਿਵੀਜ਼ਨ ਹੋਵੇਗੀ।)

ਅਤੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨੋਟ : ਅੰਤਰ-ਜ਼ੋਨਲ ਫਾਈਨਲ ਯੁਵਕ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਜ਼ੋਨਲ ਯੂਥ ਫੈਸਟੀਵਲਾਂ ਦੌਰਾਨ ਹਰੇਕ ਆਈਟਮ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾ, ਦੂਸਰਾ ਅਤੇ ਤੀਸਰਾ ਸਥਾਨ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਟੀਮਾਂ ਹੀ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਣਗੀਆਂ।

ਹਰੇਕ ਜ਼ੋਨਲ ਯੁਵਕ ਮੇਲੇ ਦੌਰਾਨ ਮੁਕਾਬਲੇ ਲਈ ਆਈਟਮਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ
ਸੰਗੀਤ:

- 1) ਕਲਾਸੀਕਲ ਇੰਸਟਰੂਮੈਂਟਲ (ਪਰਕਸ਼ਨ)
- 2) ਕਲਾਸੀਕਲ ਇੰਸਟਰੂਮੈਂਟਲ (ਨਾਨ-ਪਰਕਸ਼ਨ)
- 3) ਕਲਾਸੀਕਲ ਵੋਕਲ ਸੋਲੋ ਭਾਰਤੀ
- 4) ਲਾਈਟ ਵੋਕਲ (ਭਾਰਤੀ) : ਗੀਤ/ਗਜ਼ਲ
- 5) ਲੋਕ ਗੀਤ
- 6) ਸਮੂਹ ਗਾਇਨ(ਭਾਰਤੀ)
- 7) ਸਮੂਹ ਸ਼ਬਦ/ਭਜਨ ਗਾਇਨ
- 8) ਪੱਛਮੀ ਵੋਕਲ (ਸੋਲੋ)
- 9) ਪੱਛਮੀ ਇੰਸਟਰੂਮੈਂਟਲ (ਸੋਲੋ)
- 10) ਪੱਛਮੀ ਸਮੂਹ ਗਾਇਨ
- 11) ਫੋਕ ਔਰਕੈਸਟਰਾ
- 12) ਵਾਰ ਗਾਇਨ
- 13) ਕਵੀਸ਼ਰੀ

ਥੀਏਟਰ : 1) ਪਹਿਰਾਵਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ (ਫੈਸ਼ੀ ਡਰੈਸ) 2) ਸਕਿੰਟ 3) ਮਮਿਕਰੀ 4) ਮਾਈਮ 5) ਇਕਾਂਗੀ

ਡਾਂਸ : 1) ਗਿੱਧਾ 2) ਭੰਗੜਾ 3) ਜਨਰਲ/ਕਬਾਇਲੀ ਗਰੁੱਪ ਡਾਂਸ 4) ਸਾਸ਼ਤਰੀ ਨ੍ਰਿਤ 5) ਕੋਰੀਓਗ੍ਰਾਫੀ

ਸਾਹਿਤਕ: 1) ਐਲੋਕਿਊਸ਼ਨ (ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ) 2) ਐਲੋਕਿਊਸ਼ਨ (ਪੰਜਾਬੀ/ਹਿੰਦੀ) 3) ਵਾਦ-ਵਿਵਾਦ (ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ) 4) ਵਾਦ-ਵਿਵਾਦ (ਪੰਜਾਬੀ/ਹਿੰਦੀ) 5) ਕਵਿਤਾ ਉਚਾਰਨ 6) ਕੁਇਜ਼

ਕੋਮਲ ਕਲਾਵਾਂ : 1) ਪੇਂਟਿੰਗ ਆਨ ਦੀ ਸਪਾਟ 2) ਕਾਰਟੂਨਿੰਗ 3) ਕੋਲਾਜ 4) ਕਲੇਅ ਮੈਡਲਿੰਗ 5) ਪੋਸਟਰ ਮੇਕਿੰਗ 6) ਰੰਗੋਲੀ 7) ਫੁਲਕਾਰੀ

ਐਜੂਕੇਸ਼ਨਲ ਕਾਲਜ ਦੇ ਫੈਸਟੀਵਲ ਲਈ ਆਈਟਮਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ

ਸੰਗੀਤ : 1) ਗਰੁੱਪ ਸ਼ਬਦ/ਭਜਨ 2) ਸਮੂਹ ਗਾਇਨ ਭਾਰਤੀ 3) ਗੀਤ/ਗਜ਼ਲ 4) ਲੋਕ ਗੀਤ

ਥੀਏਟਰ : 1) ਪਹਿਰਾਵਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ (ਫੈਸ਼ੀ ਡਰੈਸ) 2) ਮਮਿਕਰੀ 3) ਸਕਿੰਟ

ਡਾਂਸ : ਗਿੱਧਾ

ਸਾਹਿਤਕ : 1) ਐਲੋਕਿਊਸ਼ਨ 2) ਕਵਿਤਾ ਉਦਾਰਨ 3) ਵਾਦ-ਵਿਵਾਦ 4) ਕੁਇਜ਼

ਕੋਮਲ ਕਲਾਵਾਂ: 1) ਪੇਂਟਿੰਗ ਆਨ ਦੀ ਸਪਾਟ 2) ਪੇਂਟਿੰਗ (ਸਟਿੱਲ ਲਾਈਫ) 3) ਕਾਰਟੂਨਿੰਗ 4) ਕੋਲਾਜ਼ 5) ਪੋਸਟਰ ਮੇਕਿੰਗ 6) ਸਕੈਚਿੰਗ 7) ਕਲੇਅ ਮਾਡਲਿੰਗ 8) ਸਲੇਗਨ ਰਾਈਟਿੰਗ 9) ਰੰਗੋਲੀ 10) ਫੁਲਕਾਰੀ

ਮੁਕਾਬਲੇ ਲਈ ਰੱਖੀਆਂ ਆਈਟਮਾਂ ਦੇ ਨਿਯਮ ਆਦਿ

ਲੜੀ ਨੰ	ਆਈਟਮ	ਭਾਗੀਦਾਰ	ਸਮੇਂ	ਸਮਾਂ
1.	ਕਲਾਸੀਕਲ ਇਸਟਰੂਮੈਂਟਲ (ਪਰਕਸਨ)	01	03	8-10 ਮਿੰਟ
2.	ਕਲਾਸੀਕਲ ਇਸਟਰੂਮੈਂਟਲ (ਨਾਨ-ਪਰਕਸਨ)	01	03	8-10 ਮਿੰਟ
3.	ਕਲਾਸੀਕਲ ਵੋਕਲ (ਸੋਲੋ)*	01	03	8-10 ਮਿੰਟ
4.	ਗੀਤ ਗਜ਼ਲ*	01	03	4-6 ਮਿੰਟ
5.	ਲੋਕ ਗੀਤ*	01	03	4-6 ਮਿੰਟ
6.	ਸਮੂਹ ਗਾਇਨ (ਭਾਰਤੀ)	ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ 6	05	8-10 ਮਿੰਟ
7.	ਸਮੂਹ ਸ਼ਬਦ/ਭਜਨ	ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ 6	03	6-8 ਮਿੰਟ
8.	ਵੈਸਟਰਨ ਵੋਕਲ (ਸੋਲੋ)*	01	03	4-6 ਮਿੰਟ
9.	ਵੈਸਟਰਨ ਇੰਸਟਰੀਮੈਂਟਲ (ਸੋਲੋ)*	01	03	6-8 ਮਿੰਟ
10.	ਵੈਸਟਰਨ ਸਮੂਹ ਗਾਇਨ	ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ 6	05	8-10 ਮਿੰਟ
11.	ਫੋਕ ਔਰਕੈਸਟਰਾ	ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ 9	03	8-10 ਮਿੰਟ
12.	ਵਾਰ ਗਾਇਨ	02	02	ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ 7 ਮਿੰਟ
13.	ਕਵੀਸ਼ਰੀ	03	-	3-4 ਮਿੰਟ
ਡਾਂਸ				
14.	ਭੰਗੜਾ (ਬੋਲੀਆ ਪਾਉਣ ਵਾਲੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸਮੇਤ)	8-11	04	10-12 ਮਿੰਟ
15.	ਗਿੱਧਾ	9-11	01	10-12 ਮਿੰਟ
16.	ਜਨਰਲ/ਕਬਾਇਲੀ ਗਰੁੱਪ ਡਾਂਸ	6-10	05	8-10 ਮਿੰਟ
17.	ਸਾਸ਼ਤਰੀ ਨਿਤ	01	05	8-10 ਮਿੰਟ
18.	ਕੋਰੀਓਗ੍ਰਾਫੀ	ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ 15	05	8-10 ਮਿੰਟ

ਸਾਹਿਤਕ				
19.	ਐਲੇਕਟ੍ਰਿਸ਼ਨ (ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ)*	01	-	4-5 ਮਿੰਟ
20.	ਐਲੇਕਟ੍ਰਿਸ਼ਨ (ਹਿੰਦੀ/ਪੰਜਾਬੀ)*	01	-	4-5 ਮਿੰਟ
21.	ਵਾਦ-ਵਿਵਾਦ (ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ)	02	-	4-5 ਮਿੰਟ ਹਰੇਕ ਭਾਗੀਦਾਰ
22.	ਵਾਦ-ਵਿਵਾਦ (ਹਿੰਦੀ/ਪੰਜਾਬੀ)	02	-	4-5 ਮਿੰਟ ਹਰੇਕ ਭਾਗੀਦਾਰ
23.	ਕਵਿਤਾ ਉਦਾਰਨ *	01	-	3-4 ਮਿੰਟ
24.	ਕੁਇਜ਼	03	-	-
ਬੀਏਟਰ				
25.	ਪੰਜਾਬੀ ਪਹਿਰਾਵਾ (ਫੈਸ਼ੀ ਡਰੈਸ)*	01	-	01 ਮਿੰਟ
26.	ਮਮਿਕਰੀ*	01	-	4-5 ਮਿੰਟ
27.	ਸਕਿਟ	ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ 06	03	8-10 ਮਿੰਟ
28.	ਮਾਈਮ*	ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ 06.	02	4-5 ਮਿੰਟ
29.	ਇਕਾਂਗੀ	ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ 09	05	25-30 ਮਿੰਟ
ਕੋਮਲ ਕਲਾਵਾਂ				
30.	ਪੇਟਿੰਗ ਓਨ ਦੀ ਸਪੋਟ	01	-	2-2.30 ਘੰਟੇ
31.	ਪੇਸਟਰ ਮੇਕਿੰਗ	01	-	2-2.30 ਘੰਟੇ
32.	ਕਾਰਟੂਨਿੰਗ	01	-	2-2.30 ਘੰਟੇ
33.	ਕਲਾਜ਼	01	-	2-2.30 ਘੰਟੇ
34.	ਕਲੇਅ ਮੈਡਲਿੰਗ	01	-	2-2.30 ਘੰਟੇ
35.	ਰੰਗੋਲੀ	01	-	2-2.30 ਘੰਟੇ
36.	ਫੁਲਕਾਰੀ	01	-	2-2.30 ਘੰਟੇ

ਨੋਟ :(*) ਨਿਸ਼ਾਨ ਵਾਲੀਆਂ ਆਈਟਮਾਂ ਦੇ ਨਿਰਧਾਰਤ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਮਾਂ ਬੀਤ ਜਾਣ ਤੋਂ 15 ਸੈਕੰਡ ਗਰੇਸ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਦੂਸਰੀਆਂ ਆਈਟਮਾਂ ਲਈ ਗਰੇਸ ਟਾਈਮ 30 ਸੈਕੰਡ ਹੋਵੇਗਾ।

ਓ) ਸੰਗੀਤ:

1) ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਵਾਦਨ (ਤਾਲ):

-ਹਰੇਕ ਸੰਸਥਾ ਤੋਂ ਐਂਟਰੀ : 1 ਸਮਾਂ : 8 ਤੋਂ 10 ਮਿੰਟ

-ਸਟੇਜ/ਸਾਜ਼ ਸੈਟਿੰਗ ਲਈ ਸਮਾਂ : ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ 5 ਮਿੰਟ

-ਆਈਟਮ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਜਾਂ ਕਰਨਾਟਕੀ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।

-ਨਿਰਣਾ ਤਾਲ, ਸੰਗੀਤ ਰਚਨਾ, ਰਾਗ ਦੀ ਚੋਣ, ਕਾਇਦਾ, ਰੇਲਾ, ਟੁਕੜਾ, ਲੈਅਕਾਰੀ ਤੇ ਸਮੁੱਚੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਹੋਵੇਗਾ।

-ਸਾਜ਼ ਸੰਗਤ (Accompaniment) ਲਾਈਵ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਰਿਕਾਰਡ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਨਹੀਂ।

2) ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਵਾਦਨ (ਸੁਰ) :

-ਹਰੇਕ ਸੰਸਥਾ ਤੋਂ ਐਂਟਰੀ : 1 ਸਮਾਂ : 8 ਤੋਂ 10 ਮਿੰਟ

-ਸਟੇਜ/ਸਾਜ਼ ਸੈਟਿੰਗ ਲਈ ਸਮਾਂ : ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ 5 ਮਿੰਟ

-ਆਈਟਮ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਜਾਂ ਕਰਨਾਟਕੀ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।

-ਕੀਅ-ਬੋਰਡ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਹੀਂ। ਪੱਛਮੀ ਸਭਿਅਤਾ ਦੇ ਭਾਰਤੀ ਰਾਗ ਸਿਸਟਮ ਦੁਆਰਾ ਅਪਣਾਏ ਸਾਜ਼ਾਂ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਹੈ।

-ਨਿਰਣਾ ਸੁਰ, ਤਾਲ, ਰਾਗ ਦੀ ਚੋਣ, ਅਲਾਪ, ਤਾਨ, ਲੈਅਕਾਰੀ, ਸੰਗੀਤਕ ਸੰਯੋਜਨ ਤੇ ਸਮੁੱਚੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਹੋਵੇਗਾ।

-ਸਾਜ਼ ਸੰਗਤ (Accompaniment) ਲਾਈਵ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਰਿਕਾਰਡ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਨਹੀਂ।

3) ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਗਾਇਨ :

-ਹਰੇਕ ਸੰਸਥਾ ਤੋਂ ਐਂਟਰੀ 21 ਸਮਾਂ : 8 ਤੋਂ 10 ਮਿੰਟ

-ਸਟੇਜ/ਸਾਜ਼ ਸੈਟਿੰਗ ਲਈ ਸਮਾਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ 5 ਮਿੰਟ

-ਆਈਟਮ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਜਾਂ ਕਰਨਾਟਕੀ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।

-ਸਿਨੇਮਾ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਮਨਾਹੀ ਹੈ। ਰਾਗ ਦੀ ਦੇਣ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਰਚਨਾ ਲਈ ਖਾਸ ਧਿਆਨ ਦਿੱਤਾ ਜਾਏ।

-ਨਿਰਣਾ ਸੁਰ, ਤਾਲ ਰਾਗ ਦੀ ਚੋਣ, ਅਲਾਪ, ਤਾਨ, ਲੈਅਕਾਰੀ, ਸੰਗੀਤ ਰਚਨਾ ਤੋਂ ਸਮੁੱਚੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਹੋਵੇਗਾ।

-ਸਾਜ਼ ਸੰਗਤ (Accompaniment) ਲਾਈਵ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਰਿਕਾਰਡ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਨਹੀਂ।

4) ਸਮੂਹ ਗਾਇਨ (ਭਾਰਤੀ)

-ਹਰੇਕ ਸੰਸਥਾ ਤੋਂ ਐਂਟਰੀ : 1 ਸਮਾਂ : 8 ਤੋਂ 10 ਮਿੰਟ

-ਸਟੇਜ/ਸਾਜ਼ ਸੈਟਿੰਗ ਲਈ ਸਮਾਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ 4 ਮਿੰਟ

-ਟੀਮ ਵਿਚ ਵੱਧੇ ਵੱਧ 6 ਭਾਗੀਦਾਰ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ।

-ਸਾਜ਼ ਵਜਾਉਣ ਵਾਲੇ ਕੁੱਲ 5 ਸਜ਼ਿੰਦੇ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹ ਜਿੰਨ੍ਹੇ ਮਰਜ਼ੀ ਸਾਜ਼ ਵਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।

-ਇਕ ਟੀਮ ਦੁਆਰਾ ਨਿਰਧਾਰਤ ਸਮੇਂ ਵਿਚ 2 ਗੀਤ ਗਾਏ ਜਾਣ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਦੇਸ਼ ਭਰਤੀ ਅਤੇ ਇਕ ਲੋਕ ਗੀਤ ਹੋਏ।

-ਸਮੂਹ ਗਾਇਨ ਭਾਰਤੀ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਅਤੇ ਖੇਤਰੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਹੀ ਹੋਣ।

-ਕੋਈ ਵੀ ਫਿਲਮੀ ਗੀਤ ਸਮੂਹ ਗੀਤ ਵਜੋਂ ਪੇਸ਼ ਨਾ ਕੀਤਾ ਜਾਏ।

-ਨਿਰਣਾ ਗੀਤ ਅਤੇ ਗਾਇਕੀ ਦੀ ਉਤਮਤਾ ਦੇ ਅਧਾਰ 'ਤੇ ਹੋਵੇਗਾ ਨਾ ਕਿ ਰੂਪ-ਸੱਜਾ, ਪਹਿਰਾਵਾ, ਅਤੇ ਅਦਾਕਾਰੀ ਆਦਿ।

-ਸਾਜ਼ ਸੰਗਤ (Accompaniment) ਲਾਈਵ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਰਿਕਾਰਡ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਨਹੀਂ।

5) ਲਾਈਟ ਵੋਕਲ (ਭਾਰਤੀ) : ਗੀਤ/ਗਜ਼ਲ

- ਹਰੇਕ ਸੰਸਥਾ ਤੋਂ ਐਂਟਰੀ : 1 ਸਮਾਂ : 4 ਤੋਂ 6 ਮਿੰਟ
- ਸਟੇਜ/ਸਾਜ਼ ਸੈਟਿੰਗ ਲਈ ਸਮਾਂ : ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ 2 ਮਿੰਟ
- ਹਰਮੋਨੀਅਮ/ਤਬਲਾ/ਢੋਲਕੀ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਹੈ। ਕੇਵਲ ਗੈਰ ਫਿਲਮੀ/ਗੈਰ ਰਿਕਾਰਡਡ ਗੀਤ/ ਗਜ਼ਲ ਹੀ ਗਾਏ ਜਾਣ।
- ਨਿਰਣਾ ਸਵਰ, ਤਾਲ, ਗੀਤ ਦੀ ਚੋਣ, ਅਸਥੈਟਿਕਸ, ਉਚਾਰਨ, ਸੰਗੀਤ ਰਚਨਾ ਅਤੇ ਜਨਰਲ ਪ੍ਰਭਾਵ 'ਤੇ ਅਧਾਰਿਤ ਹੋਏਗਾ।
- ਸਾਜ਼ ਸੰਗਤ (Accompaniment) ਲਾਈਵ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਰਿਕਾਰਡ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਨਹੀਂ।

6) ਲੋਕ ਗੀਤ

- ਹਰੇਕ ਸੰਸਥਾ ਤੋਂ ਐਂਟਰੀ : 1 ਸਮਾਂ : 4 ਤੋਂ 6 ਮਿੰਟ
- ਸਟੇਜ/ਸਾਜ਼ ਸੈਟਿੰਗ ਲਈ ਸਮਾਂ : ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ 2 ਮਿੰਟ
- ਹਰਮੋਨੀਅਮ ਦੀ ਮਨਾਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ।
- ਲੋਕ ਗੀਤ ਆਈਟਮ ਨਾਲ ਤਬਲਾ ਅਤੇ ਵੈਸਟਰਨ ਸਾਜ਼ਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਦੀ ਮਨਾਹੀ ਹੈ।
- ਨਿਰਣਾ ਸਵਰ, ਤਾਲ, ਸੰਗੀਤ ਰਚਨਾ ਅਤੇ ਜਨਰਲ ਪ੍ਰਭਾਵ 'ਤੇ ਅਧਾਰਿਤ ਹੋਏਗਾ।
- ਲੋਕ ਗੀਤ ਆਈਟਮ ਨਾਲ ਜੇਕਰ ਦੇਲ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਢੋਲ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪੁੜੇ ਚਮੜੇ ਦੇ (ਪਰੰਪਰਾਗਤ) ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ।

7) ਸਮੂਹ ਸ਼ਬਦ/ਭਜਨ,

- ਹਰੇਕ ਸੰਸਥਾ ਤੋਂ ਐਂਟਰੀ : 1 ਸਮਾਂ : 6 ਤੋਂ 8 ਮਿੰਟ
- ਸਟੇਜ/ਸਾਜ਼ ਸੈਟਿੰਗ ਲਈ ਸਮਾਂ : ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ 5 ਮਿੰਟ
- ਨਿਰਣਾ ਗਾਇਕੀ ਦੀ ਉਤਮਤਾ ਦੇ ਅਧਾਰ 'ਤੇ ਹੋਏਗਾ ਨਾ ਕਿ ਰੂਪ-ਸੱਜਾ, ਪਹਿਰਾਵਾ, ਅਤੇ ਅਦਾਕਾਰੀ ਆਦਿ।

8) ਵਾਰ ਗਾਇਨ

- ਹਰੇਕ ਸੰਸਥਾ ਤੋਂ ਐਂਟਰੀ : 1 ਸਮਾਂ : ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ 7 ਮਿੰਟ
- ਸਟੇਜ/ਸਾਜ਼ ਸੈਟਿੰਗ ਲਈ ਸਮਾਂ : ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ 2 ਮਿੰਟ
- ਗਾਇਕ : 2
- ਸਜਿੰਦੇ : 2
- ਨੋਟ :** ਸਜਿੰਦੇ ਵੱਖਰੇ ਪਹਿਰਾਵੇ ਵਿਚ ਹੋਣ ਅਤੇ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਸਮੇਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਤੋਂ ਵੇਖਰੇ ਬੈਠਣ/ਖੜ੍ਹੇ ਹੋਣ ਤਾਂ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਹਿਚਾਣ ਸੌਖਾਲੀ ਹੋ ਸਕੇ। ਸਜਿੰਦੇ ਟੀਮ ਨੂੰ ਲੀਡ ਨਾ ਕਰਨ।
- ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਪ੍ਰੋਫੈਸ਼ਨਲ ਸਜਿੰਦੇ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾ ਸਾਜ਼ ਵਜਾ ਅਤੇ ਗਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਪ੍ਰੰਤੂ ਭਾਗੀਦਾਰਾਂ ਦੀ ਕੁਲ ਗਿਣਤੀ 4 ਹੀ ਹੋਏਗੀ। ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਕੇਵਲ ਰਵਾਇਤੀ ਸਾਜ਼ਾਂ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਹੈ।
- ਵਾਰ ਰਵਾਇਤੀ ਵਰਗ ਵਿਚ ਹੀ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਵਾਰ ਗਾਇਨ ਦੌਰਾਨ ਗਾਈ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਗਾਥਾ ਭਾਰਤੀ ਇਤਿਹਾਸ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਦੇਸ਼ ਭਗਤਾਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੋਏ।

9) ਕਵੀਸ਼ਰੀ :

- ਹਰੇਕ ਸੰਸਥਾ ਤੋਂ ਐਂਟਰੀ : 1 ਸਮਾ : 3 ਤੇ 4 ਮਿੰਟ
- ਕੁਲ ਭਾਗੀਦਾਰ : 3
- ਕੋਟੀ ਵੀ ਸਾਜ਼ ਵਰਤਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨਹੀਂ।
- ਕਵੀਸ਼ਰੀ ਕਾਵਿ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਪਰੰਪਰਾਗਤ, ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਗਾਥਾਵਾਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਕਵੀਸਰੀ ਦੇ ਪ੍ਰਾਪੰਰਿਕ ਗਾਇਨ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿਚ ਹੀ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

10) ਲੋਕ ਸਾਜ਼ ਔਰਕੈਸਟਰਾ :

- ਹਰੇਕ ਸੰਸਥਾ ਤੋਂ ਐਂਟਰੀ : 1 ਸਮਾਂ : 8 ਤੋਂ 10 ਮਿੰਟ (ਜਾਣ-ਪਹਿਚਾਣ ਦੇ ਸਮੇਂ ਸਮੇਤ)
 - ਕੁਲ ਭਾਗੀਦਾਰ : ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ 9
 - ਸਟੇਜ/ਸਾਜ਼ ਸੈਟਿੰਗ ਲਈ ਸਮਾਂ : ਵੱਧ ਤੇ ਵੱਧ 10 ਮਿੰਟ
 - ਸਜਿੰਦੇ : 3
- ਨੋਟ:** (1) ਸਜਿੰਦੇ ਵੱਖਰੇ ਪਹਿਰਾਵੇ ਵਿਚ ਹੋਣ ਅਤੇ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਸਮੇਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਤੋਂ ਵੱਖਰੇ ਬੈਠਣ/ਖੜ੍ਹੇ ਹੋਣ ਤਾਂ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਹਿਚਾਣ ਸੌਖਾਲੀ ਹੋ ਸਕੇ। ਸਜਿੰਦੇ ਕੇਵਲ ਤਾਲ ਸਾਜ਼ 'ਤੇ ਸੰਗਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸੁਰ ਸਾਜ਼ ਕੇਵਲ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਵੱਲੋਂ ਹੀ ਵਜਾਏ ਜਾਣ। ਸਜਿੰਦੇ ਟੀਮ ਨੂੰ ਲੀਡ ਨਾ ਕਰਨ।
- (2) ਜਿਸ ਟੀਮ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਖੁਦ ਲੋਕ ਸਾਜ਼ ਵਜਾਉਣਗੇ ਅਤੇ ਲੋਕ ਸਾਜ਼ਾਂ ਰਾਹੀਂ ਲੋਕ ਧੁਨਾਂ ਕੱਢਣਗੇ, ਨੂੰ ਵੇਟੇਜ ਦਿੱਤੀ ਜਾਏਗੀ।
- ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਹਦਾਇਤਾਂ ਦੀ ਸਖਤ ਮਨਾਹੀ ਹੈ। ਕੇਵਲ ਰਵਾਇਤੀ ਲੋਕ ਸਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਰਵਾਇਤੀ ਲੋਕ ਧੁਨਾਂ ਹੀ ਵਜਾਈਆਂ ਜਾਣ ਤਾਂਕਿ ਸਾਜ਼ ਅਤੇ ਲੋਕ ਧੁਨ ਵਿਚਲਾ ਸਬੰਧ ਸਾਰਥਕ ਹੋਵੇ।
 - ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਸਮੇਂ ਡਾਂਸ ਸਟੈਪਾਂ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰੰਤੂ ਡਾਂਸ ਐਕਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਹੈ।
 - ਲੋਕ ਸਾਜ਼ ਔਰਕੈਸਟਰਾ ਲਈ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਪ੍ਰਾਪੰਰਿਕ ਲੋਕ-ਸਾਜ਼ਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੀ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ : ਸਾਰੰਗੀ, ਵੰਝਲੀ, ਤੂੰਬੀ, ਤੀਨ ਤਾਰਾ, ਬੀਨ, ਢੋਲਕ, ਢੋਲ, ਕਿੰਗ, ਡਉਰੂ, ਢੰਡ, ਡੇਫ, ਘੜਾ, ਗਾਗਰ, ਗੜਵਾ, ਨਗਾਰਾ, ਬੁਗਚੂ, ਚਿਮਟਾ, ਖੜਤਾਲ, ਮਜੀਰਾ, ਖੰਜਰੀ, ਘੁੰਗਰੂ, ਕਾਟੋ ਆਦਿ।
 - ਕੀਅ-ਬੋਰਡ ਅਤੇ ਹਰਮੋਨੀਅਮ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਹੀਂ ਹੈ।
 - ਸਾਜ਼ ਸੰਗਤ (Accompaniment) ਲਾਈਵ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਰਿਕਾਰਡ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਨਹੀਂ।

11) ਪੱਛਮੀ ਗਾਇਨ (ਸੋਲੋ):

- ਹਰੇਕ ਸੰਸਥਾ ਤੋਂ ਐਂਟਰੀ : 1 ਸਮਾਂ : 4 ਤੋਂ 6 ਮਿੰਟ
- ਸਟੇਜ/ਸਾਜ਼ ਸੈਟਿੰਗ ਲਈ ਸਮਾਂ : ਵੱਧ ਤੇ ਵੱਧ 5 ਮਿੰਟ
- ਗੀਤ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ : ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ
- ਨਿਰਣਾ ਸੰਗੀਤ ਰਚਨਾ, ਜਨਰਲ ਪ੍ਰਭਾਵ ਅਤੇ ਸਾਜ਼ ਸੁਮੇਲ ਤੇ ਅਧਾਰਿਤ ਹੋਏਗਾ।
- ਸਾਜ਼ ਸੰਗਤ (Accompaniment) ਲਾਈਵ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਰਿਕਾਰਡ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਨਹੀਂ।

12) ਪੱਛਮੀ ਇੰਸਟਰੂਮੈਂਟਲ (ਸੋਲੋ):

-ਹਰੇਕ ਸੰਸਥਾ ਤੋਂ ਐਂਟਰੀ : 1 ਸਮਾਂ: 6 ਤੋਂ 8 ਮਿੰਟ

-ਸਟੇਜ/ਸਾਜ਼ ਸੈਟਿੰਗ ਲਈ ਸਮਾਂ : ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ 3 ਮਿੰਟ

-ਸਜਿੰਦੇ: 3

-ਭਾਗੀਦਾਰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸਵਰ ਜਾਂ ਤਾਲ ਇੰਸਟਰੂਮੈਂਟ ਤੇ ਪੱਛਮੀ ਸੰਗੀਤ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

-ਭਾਗੀਦਾਰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਇਕ ਸ਼ੈਲੀ (Genre)/ਸਟਾਈਲ (Style) ਜਾਂ ਦੋਵਾਂ ਦੇ ਫਿਊਜ਼ਨ (Fusion) ਦੁਆਰਾ ਵੀ ਪੱਛਮੀ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

-ਸਾਜ਼ ਸੰਗਤ (Accompaniment) ਲਾਈਵ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਰਿਕਾਰਡ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਨਹੀਂ।

13) ਪੱਛਮੀ ਗਾਇਨ ਸਮੂਹ :

-ਹਰੇਕ ਸੰਸਥਾ ਤੋਂ ਐਂਟਰੀ : 1 ਸਮਾਂ: 8 ਤੋਂ 10 ਮਿੰਟ

-ਸਟੇਜ/ਸਾਜ਼ ਸੈਟਿੰਗ ਲਈ ਸਮਾਂ : ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ 5 ਮਿੰਟ

ਗੀਤ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ : ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ

-ਨਿਰਣਾ ਗੀਤ ਅਤੇ ਗਾਇਕੀ ਦੀ ਉਤਮਤਾ ਦੇ ਅਧਾਰ 'ਤੇ ਹੋਏਗਾ ਨਾ ਕਿ ਰੂਪ-ਸੱਜਾ, ਪਹਿਰਾਵਾ, ਅਤੇ ਅਦਾਕਾਰੀ ਆਦਿ। ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਡਾਂਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਤਰਜੀਹ ਨਹੀਂ।

-ਸਾਜ਼ ਸੰਗਤ (Accompaniment) ਲਾਈਵ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਰਿਕਾਰਡ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਨਹੀਂ।

(ਅ) ਵਾਰਤਿਕ ਆਈਟਮ (ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ/ਪੰਜਾਬੀ/ਹਿੰਦੀ/ਉਰਦੂ)

14) ਐਲੈਕਟ੍ਰਿਕਿਊਸ਼ਨ (ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ) :

-ਹਰੇਕ ਸੰਸਥਾ ਤੋਂ ਐਂਟਰੀ : 1 ਸਮਾਂ : 4 ਤੋਂ 5 ਮਿੰਟ

-ਵਿਸ਼ਾ ਕਵਿਤਾ ਜਾਂ ਵਾਰਤਿਕ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਨਾ ਕਿ ਗੀਤ। ਐਲੈਕਟ੍ਰਿਕਿਊਸ਼ਨ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਈਟਮ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਤੋਂ 24 ਘੰਟੇ ਪਹਿਲਾਂ ਐਲਾਨਿਆ ਜਾਏਗਾ

15) ਐਲੈਕਟ੍ਰਿਕਿਊਸ਼ਨ (ਪੰਜਾਬੀ/ਹਿੰਦੀ) :

-ਹਰੇਕ ਸੰਸਥਾ ਤੋਂ ਐਂਟਰੀ : 1 ਸਮਾਂ : 4 ਤੋਂ 5 ਮਿੰਟ

-ਵਿਸ਼ਾ ਕਵਿਤਾ ਜਾਂ ਵਾਰਤਿਕ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਨਾ ਕਿ ਗੀਤ। ਐਲੈਕਟ੍ਰਿਕਿਊਸ਼ਨ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਈਟਮ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਤੋਂ 24 ਘੰਟੇ ਪਹਿਲਾਂ ਐਲਾਨਿਆ ਜਾਏਗਾ

16) ਵਾਦ-ਵਿਵਾਦ (ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ) :

-ਹਰੇਕ ਸੰਸਥਾ ਤੋਂ ਐਂਟਰੀ : 1 ਸਮਾਂ : 4 ਤੋਂ 5 ਮਿੰਟ (ਹਰੇਕ ਭਾਗੀਦਾਰ ਲਈ)

- ਹਰੇਕ ਟੀਮ ਵਿਚ 2 ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਹੋਣਗੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇ ਦੇ ਪੱਖ ਵਿਚ ਅਤੇ ਦੂਸਰਾ ਵਿਰੋਧ ਵਿਚ ਬੋਲੇਗਾ।
- ਕਾਰਜ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹੋਰ ਮਾਧਿਅਮ ਤੋਂ ਵੇਖ ਕੇ ਬੋਲਣ ਦੀ ਮਨਾਹੀ ਹੈ।
- ਵਾਦ-ਵਿਵਾਦ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਈਟਮ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਤੋਂ 24 ਘੰਟੇ ਪਹਿਲਾਂ ਐਲਾਨਿਆ ਜਾਏਗਾ।

17) ਵਾਦ-ਵਿਵਾਦ (ਪੰਜਾਬੀ/ਹਿੰਦੀ) :

- ਹਰੇਕ ਸੰਸਥਾ ਤੋਂ ਐਂਟਰੀ : 1 ਸਮਾਂ : 4 ਤੋਂ 5 ਮਿੰਟ (ਹਰੇਕ ਭਾਗੀਦਾਰ ਲਈ)
- ਹਰੇਕ ਟੀਮ ਵਿਚ 2 ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਹੋਣਗੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇ ਦੇ ਪੱਖ ਵਿਚ ਅਤੇ ਦੂਸਰਾ ਵਿਰੋਧ ਵਿਚ ਬੋਲੇਗਾ।
- ਕਾਰਜ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹੋਰ ਮਾਧਿਅਮ ਤੋਂ ਵੇਖ ਕੇ ਬੋਲਣ ਦੀ ਮਨਾਹੀ ਹੈ।
- ਵਾਦ-ਵਿਵਾਦ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਆਈਟਮ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਤੋਂ 24 ਘੰਟੇ ਪਹਿਲਾਂ ਐਲਾਨਿਆ ਜਾਏਗਾ।

18) ਕਵਿਤਾ ਉਚਾਰਨ :

- ਹਰੇਕ ਸੰਸਥਾ ਤੋਂ ਐਂਟਰੀ : 1 ਸਮਾਂ : 3 ਤੋਂ 4 ਮਿੰਟ
- ਭਾਗੀਦਾਰ ਦੀ ਗਿਣਤੀ : 1
- ਕਵਿਤਾ ਸਵੈ ਰਚਿਤ ਤੇ ਅਸਲ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਸਬੰਧੀ ਸਬੰਧਿਤ ਕਾਲਜ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ/ਡੀਨ ਕੈਪਸ ਦੁਆਰਾ ਸਰਟੀਫਿਕੇਟ ਦਿੱਤਾ ਜਾਏ।
- ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਵਿਤਾ ਯੁਵਕ ਭਲਾਈ ਵਿਭਾਗ ਵਿਖੇ ਜਮ੍ਹਾਂ ਕਰਾਈ ਜਾਏ।
- ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਾਲੀ ਭੱਦੀ, ਲੰਚਰ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਧਰਮ ਦੀਆਂ ਧਾਰਮਿਕ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਠੇਸ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਵਾਲੀ ਨਾ ਹੋਵੇ।

19) ਕੁਇਜ਼:

- ਹਰੇਕ ਸੰਸਥਾ ਤੇ ਐਂਟਰੀ : 1
- ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਵਾਲੀਆਂ ਟੀਮਾਂ ਦਾ ਪਹਿਲਾਂ ਲਿਖਤੀ ਟੈਸਟ ਹੋਏਗਾ ਅਤੇ ਉਸ ਵਿਚੋਂ 4 ਤੋਂ 6 ਟੀਮਾਂ ਫਾਈਨਲ ਕੁਇਜ਼ ਦੇ ਲਈ ਚੁਣੀਆਂ ਜਾਣਗੀਆਂ।
- ਫਾਈਨਲ ਮੁਕਾਬਲਾ ਜ਼ਬਾਨੀ, ਆਡਿਓ ਵਿਜ਼ੁਅਲ ਦੇ ਸਵਾਲਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਹੋਏਗਾ। ਮੁਲਾਂਕਣ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਤੇ ਸਵਾਲਾਂ ਦੇ ਜੁਆਬ, ਨੰਬਰਾਂ, ਹਰੇਕ ਗਰੁੱਪ ਦੀ ਕਿਸਮ ਸਬੰਧੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਸਬੰਧਤ ਕੁਇਜ਼ ਮਾਸਟਰ ਦੁਆਰਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦਿੱਤੀ ਜਾਏਗੀ। ਕੁਇਜ਼ ਮਾਸਟਰ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਅੰਤਿਮ ਹੋਏਗਾ।

(ੲ) ਕੌਮਲਕਲਾਵਾਂ :

- ਹਰੇਕ ਆਈਟਮ ਵਿਚ ਹਰੇਕ ਸੰਸਥਾ ਤੋਂ ਐਂਟਰੀ : 1
- ਹਰੇਕ ਆਈਟਮ ਲਈ ਵਿਸ਼ਾ ਮੌਕੇ 'ਤੇ ਦਿੱਤਾ ਜਾਏਗਾ।
- ਟੀਮਾਂ ਹਰੇਕ ਆਈਟਮ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ/ਤਿਆਰੀ ਲਈ ਸਮਾਨ ਆਪ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਆਉਣਗੀਆਂ।

20) ਪੇਟਿੰਗ ਆਨ ਦੀ ਸਪਾਟ:

- ਸ਼ੀਟ ਦਾ ਅਕਾਰ : $1/2$ ਇਮਪੀਰੀਅਲ ਸ਼ੀਟ (22 ਇੰਚ x 15 ਇੰਚ)
- ਪੇਟਿੰਗ ਕੇਵਲ ਵਾਟਰ/ਪੇਸਟਰ/ਆਇਲ/ਪੇਸਟਲ ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।
- ਕੁੱਲ ਸਮਾਂ : 2 ਤੋਂ 2-30 ਘੰਟੇ

21) ਪੇਸਟਰ ਮੇਕਿੰਗ:

- ਵਿਸ਼ਾ ਮੌਕੇ 'ਤੇ ਦਿੱਤਾ ਜਾਏਗਾ ਅਤੇ ਬਹੁਰੰਗੀ ਪੇਸਟਰ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਹੈ।
- ਪੇਸਟਰ ਕਲਰ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
- ਸ਼ੀਟ ਦਾ ਅਕਾਰ : $1/2$ ਇਮਪੀਰੀਅਲ ਸ਼ੀਟ (22 ਇੰਚ x 15 ਇੰਚ)
- ਕੁੱਲ ਸਮਾਂ: 2 ਤੋਂ 2-30 ਘੰਟੇ

22) ਕੋਲਾਜ਼ ਮੇਕਿੰਗ:

- ਵਿਸ਼ਾ ਮੌਕੇ 'ਤੇ ਦਿੱਤਾ ਜਾਏਗਾ।
- ਸ਼ੀਟ ਦਾ ਅਕਾਰ : $1/2$ ਇਮਪੀਰੀਅਲ ਸ਼ੀਟ (22ਇੰਚ x 15ਇੰਚ)
- ਕੋਲਾਜ਼ ਕੇਵਲ ਰੰਗਦਾਰ ਮੈਗਜ਼ੀਨ, ਅਖਬਾਰ ਜਾਂ ਰੰਗਦਾਰ ਕਾਗਜ਼ ਦੀ ਹੱਥ ਦੇ ਨਾਲ ਕਟਿੰਗ ਕਰਕੇ ਹੀ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਮੈਟੀਰੀਅਲ ਤੇ ਪੇਪਰਐਂਪਸ ਆਦਿ ਦੀ ਮਨਾਹੀ ਹੈ।
- ਕੁੱਲ ਸਮਾਂ : 2 ਤੋਂ 2-30 ਘੰਟੇ

23) ਕਲੇਅ ਮੋਡਲਿੰਗ:

- ਆਈਟਮ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਅਕਾਰ ਅਤੇ ਹੋਰ ਹਦਾਇਤਾਂ ਮੌਕੇ 'ਤੇ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜਾਣਗੀਆਂ।
- ਆਈਟਮ ਦਾ ਸਾਈਜ਼ 10 ਇੰਚ ਤੋਂ ਘੱਟ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਆਰਮੇਚਰ ਦਾ ਸਹੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
- ਕੇਵਲ ਕੁਦਰਤੀ ਅਸਲੀ ਮਿੱਟੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੀ ਕੀਤੀ ਜਾਏ। ਮਿੱਟੀ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦਾ ਮੈਟੀਰੀਅਲ ਤੇਲ, ਕੈਮੀਕਲ ਕਲੇਅ, ਰੰਗ, ਕਪਤਾ ਆਦਿ ਨਾ ਮਿਲਾਇਆ ਜਾਏ। ਕੋਈ ਹੋਰ ਮੈਟੀਰੀਅਲ ਜਿਸ ਨਾਲ ਕ੍ਰਿਤ ਨੂੰ ਵੱਖਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦਿੱਖ ਦਿੱਤੀ ਜਾਏ, ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਨਾ ਕੀਤੀ ਜਾਏ।
- ਤਾਜ਼ੀ ਮਿੱਟੀ ਅਤੇ ਸਮਾਨ ਭਾਰੀਦਾਰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਆਵੇ।
- ਕੁੱਲ ਸਮਾਂ : 2 ਤੋਂ 2-30 ਘੰਟੇ

24) ਕਾਰਟੂਨਿੰਗ:

- ਵਿਸ਼ਾ ਮੌਕੇ 'ਤੇ ਦਿੱਤਾ ਜਾਏਗਾ।
- ਸ਼ੀਟ ਦਾ ਅਕਾਰ : $1/2$ ਇਮਪੀਰੀਅਲ ਸ਼ੀਟ (22 ਇੰਚ x 15 ਇੰਚ)
- ਆਡੀਆ ਇਨੋਵੇਟਿਵ ਅਤੇ ਅਸਲ ਹੋਏ। ਕਾਰਟੂਨ ਕਿਸੇ ਦੇ ਕੰਮ ਦੀ ਨਕਲ ਨਾ ਹੋਵੇ।
- ਕੁੱਲ ਸਮਾਂ : 2 ਤੋਂ 2-30 ਘੰਟੇ

25) ਰੰਗੋਲੀ

- ਹਰੇਕ ਆਈਟਮ ਵਿਚ ਹਰੇਕ ਸੰਸਥਾ ਤੋਂ ਐਂਟਰੀ : 1
- ਭਾਰੀਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਰੰਗੋਲੀ ਡਿਜ਼ਾਇਨ ਉਸ ਵਿਸ਼ੇ, ਥੀਮ ਜਾਂ ਟਾਪਿਕ 'ਤੇ ਤਿਆਰ ਕਰਨੀ ਹੋਵੇਗੀ ਜੋ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਵਿੱਚ ਘੋਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ।

- ਭਾਗੀਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਕੁੱਲ 2 ਘੰਟੇ ਅਤੇ 30 ਮਿੰਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣਗੇ।
- ਹਰ ਰੰਗੋਲੀ ਡਿਜ਼ਾਇਨ ਦਾ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਆਕਾਰ 4 ਫੁੱਟ x 4 ਫੁੱਟ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ (ਗੋਲ ਰੰਗੋਲੀ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ 4 ਫੁੱਟ ਡਾਇਮੀਟਰ), ਜਦਕਿ ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਆਕਾਰ 2.5 ਫੁੱਟ x 2.5 ਫੁੱਟ (ਗੋਲ ਰੰਗੋਲੀ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ 2.5 ਫੁੱਟ ਡਾਇਮੀਟਰ) ਤੋਂ ਘੱਟ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਰੰਗੋਲੀ ਕੇਵਲ ਆਯੋਜਕਾਂ ਵੱਲੋਂ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਸਥਾਨ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਉਸੇ ਉੱਤੇ ਬਣਾਈ ਜਾਣੀ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ।
- ਭਾਗੀਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਸਮਾਨ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲਿਆਉਣਾ ਹੋਵੇਗਾ।
- ਭਾਗੀਦਾਰ ਰੰਗੋਲੀ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਮਨਜ਼ੂਰਸ਼ੁਦਾ ਸਮੱਗਰੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਮਨਜ਼ੂਰਸ਼ੁਦਾ ਸਮੱਗਰੀ ਵਿੱਚ ਰੰਗੋਲੀ ਦੇ ਰੰਗ/ਪਾਊਡਰ, ਫੁੱਲਾਂ ਦੀਆਂ ਪੱਖੁੜੀਆਂ, ਰੰਗੀਨ ਬੁਰਾਦ ਜਾਂ ਖਾਧ ਅਨਾਜ (ਜਿਵੇਂ ਚੌਲ, ਦਾਲਾਂ) ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ।
- ਸਮੱਗਰੀ ਨੂੰ ਚਿਪਕਾਉਣ/ਗਲੂ ਕਰਨ ਦੀ ਮਨਾਹੀ ਹੈ।
- ਡਾਈਜ਼, ਸਟੈਂਸਲ, ਮੇਲਡ, ਮਿਕੈਨਿਕਲ ਟੂਲ ਜਾਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਸਹਾਇਕ ਸਾਧਨ ਵਰਤਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਸਾਰਾ ਕੰਮ ਸਿਰਫ਼ ਫ੍ਰੀਹੈਂਡ ਕੀਤਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।
- ਭਾਗੀਦਾਰ ਮੰਡਨਾ, ਅਲਪਨਾ, ਅਲੇਖਨ, ਕੋਲਮ, ਰੰਗੋਲੀ ਆਦਿ ਰਵਾਇਤੀ ਰੂਪਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਲੈ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਫ੍ਰੀਹੈਂਡ, ਤਸਵੀਰੀ ਜਾਂ ਵਰਣਨਾਤਮਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
- ਮੋਬਾਈਲ ਫੋਨ ਅਤੇ ਹੋਰ ਡਿਜ਼ੀਟਲ ਡਿਵਾਈਸਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਜਾਂ ਰੱਖਣਾ ਸਮਾਗਮ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਭਾਗੀਦਾਰਾਂ ਲਈ ਸਖ਼ਤ ਮਨਾਹੀ ਹੈ।
- ਰੰਗੋਲੀਆਂ ਦੀ ਮੁਲਾਂਕਣ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਮਾਪਦੰਡਾਂ 'ਤੇ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇਗੀ: ਵਿਸ਼ੇ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤਤਾ, ਰਚਨਾਤਮਕਤਾ ਅਤੇ ਨਵੀਨਤਾ, ਡਿਜ਼ਾਇਨ ਅਤੇ ਸੰਰਚਨਾ, ਸਾਫ਼-ਸੁਥਰਾਪਣ ਅਤੇ ਨਿਪੁੰਨਤਾ, ਰੰਗਾਂ ਦੀ ਸਾਂਝ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰਤਾ।

26) ਫੁਲਕਾਰੀ :

- ਫੈਬਰਿਕ ਖੇਦਰ ਕੇਸਮੈਂਟ - ਸਾਈਜ਼ 12 ਇੰਚ x 12 -ਇੰਚ ਰੰਗ ਰਵਾਇਤੀ
- ਥਰੈਡ ਅਨਟਵਿਸਟਡ ਫਲੇਸ (ਪੱਟੀ/ਰਵਾਇਤੀ ਰੰਗ ਦੇ ਧਾਗੇ)
- ਮੋਟਿਫ ਦਾ ਅਕਾਰ : 3 ਇੰਚ (ਅੰਦਾਜ਼ਨ) ਜਾਂ ਸਾਰੀ ਬੂਟੀ
- ਸਿਲਾਈ ਦੀ ਲੰਬਾਈ ਇੱਕ ਇੰਚ ਦਾ ਚੌਥਾ ਹਿੱਸਾ ਅਤੇ ਡੀਜ਼ਾਇਨ ਦੀ ਟਰੇਸਿੰਗ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨਹੀਂ
- ਮੁੱਖ ਉਦੇਸ਼ - ਰਵਾਇਤੀ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਜਿਊਮੈਟਰੀਕਲ
- ਸ਼ੀਸ਼ੇਦਾਰ ਫੁਲਕਾਰੀ ਲਈ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਦੀ ਆਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਫਰੇਮ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਟਰੇਸਿੰਗ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨਹੀਂ। (ਲਾਲ ਰੰਗਦਾਰ ਖੇਦਰ ਕੇਸਮੈਂਟ ਅਕਾਰ 12 ਇੰਚ 12 ਇੰਚ, ਰਵਾਇਤੀ ਪੇਂਟ ਦਾ ਧਾਗਾ - ਪੀਲਾ, ਹਰਾ, ਚਿੱਟਾ, ਸੰਤਰੀ)
- ਕੁੱਲ ਸਮਾਂ : 2 ਤੋਂ 2-30 ਘੰਟੇ

ਸਲੋਗਨ ਰਾਈਟਿੰਗ : (ਕੇਵਲ ਐਜੂਕੇਸ਼ਨਲ ਕਾਲਜਾਂ ਲਈ)

- ਵਿਸ਼ਾ ਮੌਕੇ 'ਤੇ ਦਿੱਤਾ ਜਾਏਗਾ ਜੋ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ, ਹਿੰਦੀ ਜਾਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਹੋਏਗਾ।
- ਸ਼ੀਟ ਦਾ ਅਕਾਰ : 1/2 ਇਮਪੀਰੀਅਲ ਸ਼ੀਟ (22 ਇੰਚ x 15ਇੰਚ)
- ਬਹੁਰੰਗੀ ਸਲੋਗਨ ਰਾਈਟਿੰਗ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰੰਗ ਵਰਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।

-ਸਮਾਂ : 2 ਤੋਂ 2-30 ਘੰਟੇ।

ਪੇਟਿੰਗ (ਸਟਿੱਲ ਲਾਈਫ): (ਕੇਵਲ ਐਜੂਕੇਸ਼ਨਲ ਕਾਲਜਾਂ ਲਈ)

-ਵਿਸ਼ਾ ਮੌਕੇ 'ਤੇ ਦਿੱਤਾ ਜਾਏਗਾ।

-ਸ਼ੀਟ ਦਾ ਅਕਾਰ : 1/2 ਇੰਚਪੀਰੀਅਲ ਸ਼ੀਟ (22ਇੰਚ x 15ਇੰਚ)

-ਕਿਸੇ ਵੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰੰਗ ਵਰਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।

-ਸਮਾਂ 2 ਤੋਂ 2-30 ਘੰਟੇ।

(ਸ) ਰੰਗ ਮੰਚ (ਬੀਏਟਰ)

ਨੋਟ: (ਰੰਗ ਮੰਚ ਦੀਆਂ ਆਈਟਮਾਂ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਸਮੇਂ ਇਸ ਗੱਲ ਵੱਲ ਖਾਸ ਧਿਆਨ ਦਿੱਤਾ ਜਾਏ ਕਿ ਖੁਸ਼ਰੂ, ਸੂਰਮੇ, ਅੰਗ ਹੀਨ, ਗੁੰਗੇ ਤੇ ਬਹਿਰੇ ਦੇ ਚਰਿੱਤਰ ਨੂੰ ਹਾਂ ਪੱਖੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਹੀ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾਏ)

27) ਪੰਜਾਬੀ ਪਹਿਰਾਵਾ : (ਫੈਸੀ ਡਰੈਸ)

(ਇਹ ਆਈਟਮ ਪੰਜਾਬੀ ਪਹਿਰਾਵੇ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੋਏਗੀ ਜੋ ਪੰਜਾਬ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਰਗ, ਕਿਤੇ, ਖੇਤਰ, ਪੱਖ, ਰਾਜ, ਜਾਤ, ਰਵਾਇਤ, ਕਬੀਲੇ ਆਦਿ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।)

-ਹਰੇਕ ਸੰਸਥਾ ਤੋਂ ਐਂਟਰੀ : 1 ਸਮਾਂ : ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ 1 ਮਿੰਟ

-ਕਿਸੇ ਵੀ ਭੱਦੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਸਖਤ ਮਨਾਹੀ ਹੈ।

-ਸੰਗੀਤ, ਪਿੱਠਵਰਤੀ ਵਿਆਖਿਆ ਅਤੇ ਆਈਟਮ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬੋਲਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨਹੀਂ ਹੈ।

-ਨਿਰਣਾ ਪਹਿਰਾਵੇ, ਮੇਕ-ਅੱਪ, ਵਾਲਾਂ ਦਾ ਸਟਾਈਲ, ਗਹਿਣੇ, ਹੈਡ ਗੋਅਰ ਅਤੇ ਪੈਰਾਂ ਦੀ ਚਾਲ ਆਦਿ 'ਤੇ ਅਧਾਰਿਤ ਹੋਏਗਾ।

-ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਅਦਾਕਾਰੀ, ਨੱਚਣ ਅਤੇ ਬੋਲਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਸ ਦੀ ਵੇਟਜ਼ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ ਜਾਏਗੀ। ਜੇਕਰ ਜੱਜਾਂ ਨੂੰ ਲੱਗੇ ਕਿ ਇਹ ਚੀਜ਼ ਕਿਸੇ ਚਰਿੱਤਰ ਤੇ ਜਾਣ-ਬੁਝ ਕੇ ਥੋਪੀ ਗਈ ਹੈ ਤਾਂ ਇਸ ਦੀ ਨੈਗਟਿਵ ਮਾਰਕਿੰਗ ਹੋਏਗੀ।

-ਪੰਜਾਬੀ ਪਹਿਰਾਵਾ (ਫੈਸੀ ਡਰੈਸ) ਆਈਟਮ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਦੌਰਾਨ ਸਬੰਧਿਤ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਦੁਆਰਾ ਪੰਜਾਬੀ ਪਹਿਰਾਵੇ ਵਾਲੀ ਡਰੈਸ ਹੀ ਪਹਿਨੀ ਜਾਏ ਅਤੇ ਲੋੜ ਪੈਣ ਤੇ ਕੇਵਲ ਪੰਜਾਬ, ਪੰਜਾਬੀ ਜਾਂ ਟਰਾਈਬਲ (ਜਾਤੀ, ਕਸਬਾ, ਕਿੱਤਾ, ਖੇਤਰ ਆਦਿ) ਸਭਿਆਚਾਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਵਸਤੂਆਂ/ਸਮਾਨ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।

28) ਸਕਿਟ:

-ਹਰੇਕ ਸੰਸਥਾ ਤੋਂ ਐਂਟਰੀ : 1 ਸਮਾਂ : 8 ਤੋਂ 10 ਮਿੰਟ

-ਸਟੇਜ ਸੈਟਿੰਗ ਲਈ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਮਾਂ : 3 ਮਿੰਟ

-ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੇ ਨਿੱਜੀ ਟੀਕਾ-ਟਿੱਪਣੀ, ਤੋਹਮਤਬਾਜ਼ੀ, ਚਰਿੱਤਰ-ਘਾਤ ਕਰਨ ਅਤੇ ਅਸਲੀਲਤਾ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਹੀਂ। ਵਿਸ਼ਾ/ਰਚਨਾ ਹਾਸਾ ਭਰਪੂਰ ਹੋਏ। ਮੇਕ-ਅੱਪ ਕਰਨ, ਰਿਕਾਰਡਡ ਜਾਂ ਲਾਈਵ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਹੈ।

ਨਿਰਣਾ ਉਚਿਤ ਵਿਸ਼ੇ-ਵਸਤੂ ਦੀ ਚੋਣ, ਅਦਾਕਾਰੀ, ਰੂਪ-ਸੱਜਾ, ਸਮੁੱਚੀ ਰੂਪ-ਰੇਖਾ ਅਤੇ ਸਮੁੱਚੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਅਤੇ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਤੇ ਅਧਾਰਿਤ ਹੋਵੇਗਾ ਸੈਟ ਦੀ ਕੁਆਲਿਟੀ ਨੂੰ ਕੋਈ ਵੇਟਜ਼ ਨਹੀਂ।

29) ਮੂਕ ਅਭਿਨਯ (ਮਾਈਮ) :

-ਹਰੇਕ ਸੰਸਥਾ ਤੋਂ ਐਂਟਰੀ : 1 ਸਮਾਂ : 4 ਤੋਂ 5 ਮਿੰਟ

-ਪਿੱਠਵਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਹੈ।

-ਨਿਰਣਾ ਸੁਚੱਜੇ ਵਿਸ਼ੇ, ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਦੀ ਰਚਨਾਤਮਕਤਾ, ਢੁੱਕਵੇਂ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਨਾਲ ਚਾਲ ਤੇ ਸਮੁੱਚੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਅਨੁਸਾਰ ਹੋਵੇਗਾ।

30) ਮਹਿੱਕਰੀ :

-ਹਰੇਕ ਸੰਸਥਾ ਤੋਂ ਐਂਟਰੀ : 1 ਸਮਾਂ : 4 ਤੋਂ 5 ਮਿੰਟ

-ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਮਸ਼ੀਨਾਂ, ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੀਆਂ ਅਵਾਜ਼ਾਂ, ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਖਸੀਅਤਾਂ ਦੇ ਭਾਸ਼ਨ, ਫਿਲਮੀ ਅਦਾਕਾਰਾਂ ਦੀ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਤੇ ਅਦਾਕਾਰੀ ਦੀ ਢੁੱਕਵੀਂ ਨਕਲ ਪੇਸ਼ ਕਰਨੀ ਹੋਵੇਗੀ।

-ਨਿਰਣਾ ਅਵਾਜ਼ਾਂ ਦੀ ਕਿਸਮ, ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ, ਹੁਨਰ ਇਮੀਟੇਟਿੰਗ ਤੇ ਅਧਾਰਿਤ ਹੋਵੇਗਾ।

31) ਇਕਾਂਗੀ (ਪੰਜਾਬੀ/ਹਿੰਦੀ/ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ/ਉਰਦੂ/ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ)

-ਹਰੇਕ ਸੰਸਥਾ ਤੋਂ ਐਂਟਰੀ : 1 ਸਮਾਂ : 25 ਤੋਂ 30 ਮਿੰਟ

-ਇਕਾਂਗੀ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਪੰਜਾਬੀ/ਹਿੰਦੀ/ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ/ਉਰਦੂ/ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ।

-ਸਟੇਜ ਸੈਟਿੰਗ ਲਈ ਵੱਧ ਤੇ ਵੱਧ ਸਮਾਂ : 10 ਮਿੰਟ

-ਪਰਦਾ ਖੁਲ੍ਹਣ ਜਾਂ ਟੀਮ ਵੱਲੋਂ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਦੇਣ, ਜੋ ਵੀ ਪਹਿਲਾਂ ਹੋਵੇ, ਤੋਂ ਸਮਾਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ।

-ਖਾਲੀ ਸਟੇਜ ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਸਟੇਜ ਦੀ ਸਖਤੀ ਨਾਲ ਪਾਲਣਾ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ। ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਖਤਮ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੀ ਸਬੰਧਤ ਟੀਮ ਸੈਟ/ਸਮਾਨ ਸਟੇਜ ਤੋਂ ਤੁਰੰਤ ਹਟਾਉਣ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਹੋਵੇਗੀ।

-ਸਬੰਧਤ ਟੀਮ ਡਰਾਮੇ ਲਈ ਲੋੜੀਂਦਾ ਸੈਟ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਮਾਨ ਆਪਣਾ ਲੈ ਕੇ ਆਵੇ। ਵਿਭਾਗ ਦੁਆਰਾ ਕੇਵਲ ਜਨਰਲ ਲਾਈਟ ਹੀ ਮੁਹੱਈਆ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇਗੀ। ਲੋੜ ਪੈਣ 'ਤੇ ਸਪੈਸ਼ਲ ਲਾਈਟਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਸਬੰਧਤ ਸੰਸਥਾ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ।

-ਇਕਾਂਗੀ ਆਈਟਮ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਵਾਲੀ ਟੀਮ ਆਈਟਮ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ 2 ਘੰਟੇ ਪਹਿਲਾਂ ਸਬੰਧਤ ਅਧਿਕਾਰੀ/ਵਿਭਾਗ ਨੂੰ ਰਿਪੋਰਟ ਕਰੇ।

-ਨਿਰਣਾ ਇਕਾਂਗੀ ਦੀ ਥੀਮ ਦੀ ਕਿਸਮ, ਐਕਟਿੰਗ, ਸਟੇਜ ਕਰਾਫਟ, ਡੀਜਾਇਨ ਅਤੇ ਸਮੁੱਚੇ ਪ੍ਰਭਾਵ 'ਤੇ ਅਧਾਰਿਤ ਹੋਵੇਗਾ।

-ਸਜਿੰਦੇ ਪਿੱਠ ਵਰਤੀ ਬੋਲ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਸੰਗੀਤਕ ਸਾਜ਼ ਵਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।

-ਇਕਾਂਗੀ ਵਾਰਤਕ ਜਾਂ ਕਵਿਤਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਹ ਸੰਗੀਤਕ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਜੇਕਰ ਇਕਾਂਗੀ ਦੇ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਡਾਇਲਾਗ ਸੰਗੀਤਕ ਹੋਣ ਤਾਂ ਇਕਾਂਗੀ ਸੰਗੀਤਕ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

-ਇਕ ਹੀ ਸੰਸਥਾ/ਕਾਲਜ ਦੁਆਰਾ ਪਿਛਲੇ 3 ਸਾਲਾਂ ਦੌਰਾਨ ਖੇਡੇ ਗਏ ਨਾਟਕ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ।

-ਨਾਟਕ ਦੀ ਚੋਣ ਵੇਲੇ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਧਿਆਨ ਰੱਖਿਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਨਾਟਕ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ/ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦੇ ਪੱਧਰ ਅਤੇ ਰੁਚੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੋਵੇ। ਨਾਟਕ ਸਾਡੀ ਪਰੰਪਰਾ, ਸੱਭਿਆਚਾਰ, ਸਮਾਜਿਕ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਨਾਟਕ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੰਪਰਦਾਇ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਠੇਸ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ।

(ਹ) ਨਾਚ (Dance):

32) ਭੰਗੜਾ

- ਹਰੇਕ ਸੰਸਥਾ ਤੋਂ ਐਂਟਰੀ : 1 ਸਮਾਂ : 10 ਤੋਂ 12 ਮਿੰਟ
- ਸਟੇਜ/ਸਾਜ਼ ਸੈਟਿੰਗ ਲਈ ਵੱਧੋ-ਵੱਧ ਸਮਾਂ : 5 ਮਿੰਟ
- ਭੰਗੜੇ ਵਿਚ ਸਿਰਫ਼ ਲੋਕ ਤਾਲਾਂ ਜਿਵੇਂ ਭੰਗੜਾ, ਲੁੱਡੀ, ਮਿਰਜ਼ਾ, ਧਮਾਲ, ਪਠਾਣੀਆਂ, ਸਿਆਲਕੋਟੀ, ਫੁੰਮਣੀਆ, ਲਹਿਰੀਆ, ਚਾਲਾਂ ਆਦਿ ਹੀ ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ। ਭੰਗੜੇ ਦੇ ਐਕਸ਼ਨ ਕੇਵਲ ਢੋਲ ਤਾਲ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਮਿਲਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ।
- ਭੰਗੜੇ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਵਾਲਾ ਸ਼ੇਅਰ ਪਰਦੇ ਪਿੱਛੋਂ ਭੰਗੜੇ ਵਾਲੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਬੋਲਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਜਿਆਦਾ ਸਮਾਂ ਨਾ ਲਿਆ ਜਾਵੇ।
- ਸਮਾਂ ਪਰਦਾ ਖੁਲ੍ਹਣ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਏਗਾ, ਲੇਕਿਨ ਜਿਥੇ ਪਰਦੇ ਦੀ ਵਿਵਸਥਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਤਾਂ ਸਮਾਂ ਢੋਲ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਥਾਪ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਏਗਾ।
- ਅਸੱਭਿਅਕ ਅਤੇ ਅਸ਼ਲੀਲ ਬੋਲੀਆਂ ਨਹੀਂ ਹੋਣੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ। ਕੇਵਲ ਮਰਦਾਵਾਂ ਲੋਕ ਬੋਲੀਆਂ ਹੀ ਹੋਣੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹਨ।
- ਬੋਲੀਆਂ ਕੇਵਲ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਪਾਈਆਂ ਜਾਣ ਨਾ ਕਿ ਪ੍ਰੋਫੈਸ਼ਨਲ ਵੱਲੋਂ।
- ਨਾਚ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤਕ (ਕਲਾਸੀਕਲ) ਨਾਚ ਸੀਨ ਨਹੀਂ ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ।
- ਕੇਵਲ ਰਿਵਾਇਤੀ ਪੰਜਾਬੀ ਮਰਦ ਪਹਿਰਾਵਾ ਜਿਹਾ ਕਿ - ਕੁਰਤਾ, ਚਾਦਰਾ ਹੀ ਪਹਿਨਿਆ ਜਾਏ। ਜੈਕਟ ਅਤੇ ਪੱਗ ਪਹਿਨਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਹੈ ਅਤੇ ਪੱਗ ਦਾ ਕੋਈ ਖਾਸ ਤਰੀਕਾ/ਢੰਗ ਨਹੀਂ ਹੈ।
- ਪੱਟੀ ਨੂੰ ਡੈਕੋਰੇਟ ਕਰਨ ਲਈ ਗੋਟੇ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਗੋਟੇ ਦੀ ਪਹਿਰਾਵੇ ਦੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਕਪੜੇ ਤੇ ਵਰਤੋਂ ਨਾ ਕੀਤੀ ਜਾਏ। ਪੱਟੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ਹੈ।
- ਘੁੰਗਰੂਆਂ ਦੀ ਮਨਾਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਕੇਵਲ ਕੈਂਠਾ, ਤਾਬੀਤੀ, ਗਲੇ ਦੁਆਲੇ ਗਾਨੀ ਅਤੇ ਕੰਨਾਂ ਦੀਆਂ ਨੱਤੀਆ ਹੀ ਵਰਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਕੇਵਲ ਸੌਂਪ, ਕਾਟੋ ਅਤੇ ਖੂੰਡੇ ਹੀ ਵਰਤੋਂ ਵਿਚ ਲਿਆਂਦੇ ਜਾਣ। ਬੋਲੀਆਂ ਲੋਕ ਗੀਤਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਹੋਣ। (ਰਿਕਾਰਡਡ ਲੋਕ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਹੈ ਅਤੇ ਲੋਕ-ਪ੍ਰਿਅ ਲੋਕ- ਗੀਤਾਂ ਦੀਆਂ ਕੈਸਟਾਂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਹਿੱਸਾ ਬੋਲੀਆਂ ਵਿਚ ਨਾ ਹੋਏ) ਰਿਕਾਰਡਡ ਕੈਸਟਾਂ ਦੇ ਟੇਟਿਆਂ ਨੂੰ ਨਾ ਵਰਤਿਆ ਜਾਏ।
- ਕੇਵਲ ਇਕ ਹੀ ਢੋਲ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਹੈ ਅਤੇ ਲੋਕ ਸਾਜ - ਅਲਗੋਜ਼ਾ, ਚਿਮਟਾ, ਇ ਰਾ, ਤੂਬੀ, ਬੁਘਚੂ ਸਜ਼ਿੰਦਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਵਜਾਏ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।
- ਢੋਲ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪੁੜੇ ਚਮੜੇ ਦੇ (ਪਰੰਪਰਾਗਤ) ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ।
- ਬਾਜ਼ੀਗਰੀ ਐਕਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਡਬਲ/ਟਰਿਪਲ ਸਟੈਂਡਿੰਗ ਅਤੇ ਗੱਡਾ ਬਨਾਉਣ ਦੀ ਵੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਹੀਂ ਹੈ।
- ਭੰਗੜਾ ਆਈਟਮ ਵਿਚ ਝੁੰਮਰ ਦਾ ਮਾਮੂਲੀ ਹਿੱਸਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।
- ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਖਤਮ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੀ ਸਬੰਧਤ ਟੀਮ ਆਪਣਾ ਸਮਾਨ ਸਟੇਜ ਤੋਂ ਤੁਰੰਤ ਹਟਾਉਣ ਲਈ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਹੋਏਗੀ।
- ਢੋਲੀ ਨੂੰ ਮਾਈਕ ਨਹੀਂ ਦਿਤਾ ਜਾਏਗਾ।

33) ਗਿੱਧਾ:

- ਹਰੇਕ ਸੰਸਥਾ ਤੋਂ ਐਂਟਰੀ : 1 ਸਮਾਂ : 10 ਤੋਂ 12 ਮਿੰਟ
- ਸਟੇਜ/ਸਾਜ਼ ਸੈਟਿੰਗ ਲਈ ਵੱਧੋ-ਵੱਧ ਸਮਾਂ : 5 ਮਿੰਟ
- ਸਮਾਂ ਪਰਦੇ ਦੇ ਖੁਲ੍ਹਣ ਤੇ ਹੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਏਗਾ। ਲੇਕਿਨ ਜਿਥੇ ਪਰਦੇ ਦੀ ਵਿਵਸਥਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਤਾਂ ਢੋਲਕ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਥਾਪ ਜਾਂ ਗਿੱਧੇ ਦੀ ਮੁਵਮੈਂਟ, ਭਾਗੀਦਾਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਬੋਲੀਆਂ ਪਾਣ, ਜੋ ਵੀ ਪਹਿਲਾਂ ਹੋ ਜਾਏ ਤੋਂ ਸਮਾਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਏਗਾ।
- ਕੱਚ ਦੀਆਂ ਚੂੜੀਆਂ ਦੀ ਮਨਾਹੀ ਹੈ। ਕੇਵਲ ਪਲਾਸਟਿਕ/ਧਾਤ ਦੀਆਂ ਚੂੜੀਆਂ ਹੀ ਪਹਿਨੀਆਂ ਜਾਣ। ਢੋਲ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਹੀਂ। ਬੋਲੀਆਂ ਕੇਵਲ ਵਿਦਿਆਰਥਣਾਂ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਪਾਈਆਂ ਜਾਣ।
- ਗਿੱਧਾ ਪੱਖਾਂ ਭਾਰ ਅੱਡੀ ਦੀ ਧਮਕ ਨਾਲ ਇਕ ਰਿਦਮ ਵਿਚ ਨੱਚਿਆ ਜਾਵੇ, ਨਾ ਕਿ ਛੜੱਪੇ ਮਾਰੇ ਜਾਣ।
- ਅਸੱਭਿਅਕਤਾ ਅਸਲੀਲ ਬੋਲੀਆਂ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਹੀਂ।
- ਡਾਂਸ ਕੰਪੋਜ਼ੀਸ਼ਨ ਵਿਚ ਬੈਲਟ ਸੀਨ ਨਾ ਹੋਣ। ਫਿਰ ਵੀ ਰਿਵਾਇਤੀ ਤਮਾਸ਼ਾ ਮੁਵਮੈਂਟਸ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਹੈ।
- ਕੇਵਲ ਰਵਾਇਤੀ ਪੰਜਾਬੀ ਔਰਤਾਂ ਦੇ ਗਹਿਣੇ ਹੀ ਵਰਤੇ ਜਾਣ।
- ਐਕਸ਼ਨ ਰਵਾਇਤੀ ਢੋਲਕ, ਤਾਲ, ਬੋਲੀਆਂ ਗਾਉਣ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੋਣ।
- ਬਾਜ਼ੀਗਰੀ ਐਕਸ਼ਨ, ਸਿਨਕਰੋਨਾਈਜ਼ਡ ਮੁਵਮੈਂਟਸ ਅਤੇ ਮਰਦ ਡਾਂਸ ਦੇ ਐਕਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਹੀਂ।
- ਨਿਰਣਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੱਖਾਂ ਤੇ ਅਧਾਰਿਤ ਹੋਏਗਾ - ਐਕਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਤੇ ਤਾਲ ਨਾਲ ਸੁਮੇਲ, ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਦੀ ਸਮਿੱਟਰੀ ਅਤੇ ਰਚਨਾ, ਸਮੁੱਚਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਜਿਹਾ ਕਿ ਸੁੰਦਰਤਾ ਅਤੇ ਅਭਿਵਿਅੰਜਨ।
- ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਖਤਮ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੀ ਸਬੰਧਤ ਟੀਮ ਆਪਣਾ ਸਮਾਨ ਸਟੇਜ ਤੋਂ ਤੁਰੰਤ ਹਟਾਉਣ ਲਈ ਜਿੰਮੇਵਾਰ ਹੋਏਗੀ।
- ਢੋਲਕ ਮਾਸਟਰ ਨੂੰ ਮਾਈਕ ਘੱਟ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਦਿਤਾ ਜਾਏਗਾ।

34) ਜਨਰਲ/ਕਬਾਇਲੀ ਗਰੁੱਪ ਡਾਂਸ :

- ਹਰੇਕ ਸੰਸਥਾ ਤੋਂ ਐਂਟਰੀ : 1 ਸਮਾਂ : 8 ਤੋਂ 10 ਮਿੰਟ
- ਸਟੇਜ/ਸਾਜ਼ ਸੈਟਿੰਗ ਲਈ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਮਾਂ : 5 ਮਿੰਟ
- ਕੁੱਲ ਭਾਗੀਦਾਰ 6 ਤੇ 10 ਮੈਂਬਰ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਟੀਮ ਵਿਚ ਇਕੱਲੇ ਲੜਕੇ, ਇਕੱਲੀਆਂ ਲੜਕੀਆਂ ਜਾਂ ਲੜਕੇ-ਲੜਕੀਆਂ ਇਕੱਠੇ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ।
- ਕੁੱਲ ਸਜਿੰਦੇ- 5 ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ।
- ਡਾਂਸ ਜਾਂ ਤਾਂ ਪ੍ਰੀਮਿਟਿਵ ਜਾਂ ਫੋਕ ਡਾਂਸ (ਭਾਰਤੀ ਸਟਾਈਲ) ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਨਾਚਾਂ (ਗਿੱਧਾ ਤੇ ਭੰਗੜਾ) ਤੇ ਇਲਾਵਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।
- ਜੇਕਰ ਆਈਟਮ ਨਾਲ ਢੋਲ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਢੋਲ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪੁੜੇ ਚਮੜੇ ਦੇ (ਪਰੰਪਰਾਗਤ) ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ।
- ਵੈਸਟਰਨ ਗਰੁੱਪ ਡਾਂਸ ਅਤੇ ਕਲਾਸੀਕਲ ਡਾਂਸ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਹੀਂ।
- ਗਾਏ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਭੱਦੀ ਤੇ ਲੱਚਰ ਨਾ ਹੋਵੇ।
- ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਖਤਮ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੀ ਸਬੰਧਤ ਟੀਮ ਆਪਣਾ ਸਮਾਨ ਸਟੇਜ ਤੋਂ ਤੁਰੰਤ ਹਟਾਉਣ ਲਈ ਜਿੰਮੇਵਾਰ ਹੋਏਗੀ।

-ਨਿਰਣਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੱਖਾਂ ਤੇ ਅਧਾਰਿਤ ਹੋਏਗਾ - ਸਾਜ਼, ਰਚਨਾ, ਹਾਵ-ਭਾਵ, ਮੇਕ-ਅੱਪ ਪਹਿਰਾਵਾ, ਸੈਟ, ਸਮੁੱਚਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਆਦਿ।

35) ਸਾਸ਼ਤਰੀ ਨ੍ਰਿਤ :

- ਹਰੇਕ ਸੰਸਥਾ ਤੋਂ ਐਂਟਰੀ : 1 ਸਮਾਂ : 08 ਤੋਂ 10 ਮਿੰਟ
- ਕੁੱਲ ਭਾਗੀਦਾਰ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ 15 ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ।
- ਵੱਧੇ ਵੱਧ ਸਜਿੰਦੇ 5 ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ।
- ਸਟੇਜ/ਸਾਜ਼ ਸੈਟਿੰਗ ਲਈ ਸਮਾਂ : 5 ਮਿੰਟ
- ਕੁੱਲ ਸਮਾਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ 10 ਮਿੰਟ ਜਿਸ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਦੇ ਸਟੇਜ ਤੇ ਆਉਣ ਅਤੇ ਸਟੇਜ ਤੋਂ ਜਾਣਾ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ।
- ਨ੍ਰਿਤ ਕੇਵਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਵਾਨਿਤ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਵਿਚ ਹੀ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ : ਕੱਥਕ, ਭਾਰਤ ਨਾਟਿਅਮ, ਕਥਕਕਲੀ, ਮਨੀਪੁਰੀ, ਕੁਚੀਪੁੜੀ, ਮੋਹਿਨੀਆਟਿਮ ਅਤੇ ਉੜੀਸੀ ਆਦਿ।
- ਰਿਕਾਰਡਡ ਕੈਸਟ/ਸੀ.ਡੀ/ਪੈੱਨ ਡਰਾਈਵ/ਮੈਮਰੀ ਕਾਰਡ ਆਦਿ ਤੇ ਡਾਂਸ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਹੀਂ।
- ਨਿਰਣਾ ਮੁੱਖ ਤੌਰ ਤੇ ਤਾਲ, ਤਕਨੀਕ, ਰਿਦਮ, ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦਾ ਸੂਖਮ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ, ਪਹਿਰਾਵਾ, ਫੁੱਟਵਰਕ, ਆਮ ਪ੍ਰਭਾਵ ਤੇ ਅਧਾਰਿਤ ਹੋਏਗਾ।
- ਸਾਜ਼ ਸੰਗਤ (Accompaniment) ਲਾਈਵ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਰਿਕਾਰਡ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਨਹੀਂ।

36) ਕੋਰੀਓਗ੍ਰਾਫੀ :

- ਹਰੇਕ ਸੰਸਥਾ ਤੋਂ ਐਂਟਰੀ : 1 ਸਮਾਂ : 8 ਤੋਂ 10 ਮਿੰਟ
- ਸਟੇਜ/ਸਾਜ਼ ਸੈਟਿੰਗ ਲਈ ਸਮਾਂ : 5 ਮਿੰਟ
- ਕੁੱਲ ਸਮਾਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ 10 ਮਿੰਟ ਜਿਸ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਦੇ ਸਟੇਜ ਤੇ ਆਉਣ ਅਤੇ ਸਟੇਜ ਤੋਂ ਜਾਣਾ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ।
- ਵੱਧੇ ਵੱਧ ਸਜਿੰਦੇ 5 ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ।
- ਰਿਕਾਰਡ ਕੀਤੇ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਹੈ।
- ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਨਾਚ ਰਾਹੀਂ ਇਕ ਸਪੱਸ਼ਟ ਵਿਸ਼ਾ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਵਿਸ਼ਾ ਜਨਤਕ ਦੇਖਣ ਲਈ ਢੁੱਕਵਾਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਤਰਜੀਹ ਤੌਰ ਤੇ ਨੌਜਵਾਨ-ਕੇਂਦ੍ਰਿਤ, ਰਾਸ਼ਟਰ-ਕੇਂਦ੍ਰਿਤ ਜਾਂ ਸਮਾਜਿਕ ਮੁੱਦਿਆਂ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਿਤ ਕਰਦਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।
- ਨਿਰਣਾ ਮੁੱਖ ਤੌਰ ਤੇ ਥੀਮ ਅਤੇ ਸੰਦੇਸ਼ ਦੀ ਸਪੱਸ਼ਟਤਾ, ਕੋਰੀਓਗ੍ਰਾਫੀ ਅਤੇ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕਤਾ, ਸਮਾਕਾਲੀਕਰਨ ਅਤੇ ਤਾਲਮੇਲ, ਸਟੇਜ ਅਤੇ ਪ੍ਰੋਪਸ ਦੀ ਵਰਤੋਂ, ਪੁਸ਼ਾਕਾ ਅਤੇ ਸਮੁੱਚੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵਰਗੇ ਮਾਪਦੰਡਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ।

GURU NANAK DEV UNIVERSITY, AMRITSAR
YOUTH WELFARE DEPARTMENT
RULES AND REGULATIONS FOR YOUTH FESTIVALS

ELIGIBILITY:

Participation in the Festivals is open to all Bonafide full time students, who are enrolled in the Colleges affiliated with the University & Teaching Departments of the University for undergraduate, post-graduate degree or Diploma Course which is of a minimum duration of one academic year & whose examination is conducted by the University subsequent to passing the 12th class examination.

The rules are as per the Inter-University Youth Festival Latest rules prescribed by Association of Indian Universities.

All students shall fulfil the following conditions for participating in the University Youth Festivals:

1. Not more than 7 years should have elapsed since a student passed the examination qualifying him/her for first admission to a degree or diploma course of a university or college affiliated.

2. The age limit of participant is upto 25 years on 1st July of the academic year.

Age limit for participant of educational colleges' festival is upto 35 years but are not eligible for Inter Zonal/Inter-University youth festivals.

(Student of Educational Colleges upto the age of 25 years are eligible to participate in Inter-Zonal/Inter-University Festivals.)

The Photocopy of date of Birth Certificate duly attested by the College principal/Dean Campus as a proof of the Date of birth of the student may be sent to the department.

3. The student may be admitted on the date fixed by the University for Admission. If any student who is admitted with the late fees and with the approval of Vice Chancellor, then till that day the entry of the student in entry form will be exempted.
4. The list of the students who are entered in the entry form may be tallied with the return sent to the University registration branch. The photocopy of the return (sent to the university registration branch) duly attested by the college principal/ Dean Campus may be sent to the department.
5. The Individual Proforma of each student, participating in the festival, duly filled and attested by the college principal/dean campus may also be sent along with the entry form. Two Photos of each student attested by the principal/dean campus may be

attached with the form. If there are any wrong statement/facts found in the entry form then college principal/dean campus will be responsible.

6. The list of all the students (along with the authority letter) participating in the different items may be deposited in the department on the very first day of the festival. The list may be duly attested by the college principal/dean campus.
7. Part time/full time employee/Lecturer is not allowed.
8. A student shall not be allowed to represent more than one college/institution during a single academic year.
9. Provisional admission to a course of university or college shall not make the student eligible to represent the college/institution in the Youth Festivals.
10. A Student can participate in youth festivals only from institute i.e. either Associate institutes or Degree College.
11. As per rules of A.I.U. Ph.D. students are not eligible for participation in Youth festivals.

Note: Selection of University teams will be made by the department from the 1st & 2nd Position holders' teams for the Inter-University Youth Festivals and the selection will be made only of versatile students. The decision will be taken only by Director Youth Welfare/Higher Authority of the university.

- If a student has submitted admission forms in more than one college during the normal dates for admission as prescribed by the University during the same session, he/she shall be allowed to participate in the Youth Festival from the college, where he/she is presently studying and attending the classes and from which institution the registration has been sent to the University.
- All the participants shall have to show their Identity Cards before the participation in competition.
- The material/instruments required for the item may be brought/arranged by the team. Entry Form for participation in the festival shall be accepted along with the Entry Fee of i.e. Rs. 5000/- +GST as applicable to be paid online. Last date will be intimated by the department of youth welfare from time to time and Late Fee of Rs. 500/- & R. 1500/- will be charged if the Entry Form (along with Fee) is not received on the due date by the department of Youth Welfare. Late Fee shall be accepted only if the Entry Form is received in the office till the date fixed for receipt of Late Fee Entries.
- The Principals of the Colleges/Associate Institutes' Coordinator/Principal, Dean University Campuses are requested to ensure that Entry Form is properly filled in all

respects and all particulars are correct. Youth Welfare Department will not be responsible if the Entry Form along with Entry Fee sent by the College/University Campuses is not received in the Department of Youth Welfare by the due date. Entry Form received after the due date will not be considered for Youth Festival.

- Change in Entries, if any, can be made only 4 days before from the date fixed by Director Youth Welfare for draw of Lots or any other date fixed by the department of youth welfare. **While the entry is sent by college for participation and after that in case of not participating in the said item/items, the fine of Rs. 5000/- per item will be charged** and the fine may be deposited till the last day of the Youth Festival.

If the college/institute/campus does not deposit the fine within the days of the festival, then that college/institute/campus will be debarred from the participation in coming year's zonal youth festival.

- University Campus team will be considered as a college team.
- The team/teams will compete according to lots drawn and as per announced by the Director Youth Welfare.
- **Competition will be conducted only if minimum entries are 3 (Three). If entries are less than 3 (Three) then no competition of any item will be held. But the teams of concerned items can participate in Inter-Zonal Final Youth Festival.**
- The team in each item will be called by the Institution name/Code number. Only three calls will be given during which the concerned team(s) will have to report at stage failing which the team will lose its right to compete. The next team will be called, if the next team is also absent, then the next team will be announced which should report as above & so on. It will be the responsibility of In charge to keep their teams ready for competition according to the announcement made from the stage only. If there is any major problem then the prior permission from Director Youth Welfare is must.
- Objection will be entertained as long as the judges are in their seats. Objection can be entertained on matters regarding violation of rules. Objection will be submitted by the principal/authorized teachers on the college letter head along with fee i.e. Rs.2500/- The fee will not be refunded unless the objection proved to be True. If the objection against a participating team is found to be correct/true, the concerned team/participant will stand disqualified for that academic session. No participant/Official of any institution shall go to the Court/Press for any controversial issue. Decision of the objection will be taken before the announcement of the result.

- The judgment of each item will be given/prepared by 3 (three) judges. If due to extremely unavoidable circumstances the Director Youth Welfare does not have notice of at least 24 hours of non-availability of an expert for that particular item, Director Youth Welfare can allow 2 (two) judges to adjudge the item(s) instead of three. The judgment of items will be declared in the evening of the day of the festivals.
- The disciplinary action will be taken against the Team/institution/team member who uses the objectionable words against the Judges/University Officials/Director Youth Welfare.
- **No team will go to the Press regarding the judgment of any item.**
- **In case of any objection/problem is raised during the festival, the decision of disciplinary committee duly approved by the worth Vice-Chancellor shall be final.**
- During the festival days or after, if any student is found ineligible, the concerned college/campus team will be debarred for 2 years.
- Only in the following items student/Teacher Director are permissible to accompany the participants:
 - 1) Group Song
 - 2) Group Shabad/Bhajan
 - 3) One Act Play
 - 4) Gidha & Bhangra
 - 5) Classical Dance
 - 6) Folk Orchestra
- The whole contingent from each College/University Campuses/Institutes should be under the Overall Charge of One Teacher as Contingent Incharge.
- No person other than authorized one is permitted to stay in the campus during festival. The authorized persons are: 1) Principals 2) Participants 3) Accompanists 4) Volunteers 5) Teacher/Student Directors 6) Contingent Incharge.
- Director Youth Welfare, Guru Nanak Dev University, Amritsar may delay/postpone/ pre pone an item /festival on account of unavoidable circumstances.
- The Director youth Welfare, Guru Nanak Dev University, Amritsar will appoint Stage Secretary to conduct the competitions & announcements. No other teacher/ student is allowed.
- Use of fireworks/arms is strictly prohibited. If it is unavoidable, their imitation may be used with prior permission of the Director Youth Welfare.
- The Youth Welfare Department will provide only General Light on stage. The concerned team in One Act Play item may arrange Special lights of their own. No Special Light will be allowed in any other items of the competition.

DISCIPLINE:

It is expected that all participants will maintain the dignity & decorum of the festivals at all times. If the behaviour of any team/team in charge/team member/institution is found contrary to the objectives of the festivals i.e. found guilty of the misbehaviour, misconduct or indiscipline during the festivals regarding any issue including the judgment, that team/team in charge/team member/institution may be debarred from the participation in future Youth Festivals for 2 years.

AWARDS & TROPHIES:

Performance of different individuals/teams will be adjudged only as Ist, IInd, IIIrd in Zonal & Inter-Zonal Final Youth Festivals in all items of competition. Winner Teams Ist, IInd, IIIrd of Zonal Youth Festivals of 'A' & 'B' Division will be awarded Trophies. 'A' & 'B' Division Trophies will also be awarded to the 3 winner teams in the Govt/Constituent Colleges/ Associate Institutes' festival. **If the number of participating colleges in the respective 'A' and 'B' divisions of the Zonal Youth Festivals is 3 or more, then the top three positions in each event of each division will be announced separately. Based on the points earned from these positions, separate overall top three positions will be awarded trophies for each division. However, if the number of participating colleges in the respective 'A' and 'B' divisions is less than 3, then the divisions will be combined and only the overall top three positions will be awarded trophies.** Certificates will be awarded to the position holders only.

Along with the result of the item One Act Play, Gidha, Bhangra and Folk Orchestra, the individual Best Artist will also be declared.

NOTE: 1) The points/numbers awarded to the individual artist will not be counted for the calculation of Overall Trophies in the Zonal & Inter-Zonal Final Youth Festivals.
2) Co-educational Colleges can send both the teams in Folk Dances category i.e. Gidha & Bhangra. If both teams ie. Gidha & Bhangra of the co-education College/ institution secure positions, then only the team securing the better position will be counted for deciding the Trophy in the Zonal & Inter-Zonal Final Youth Festivals. Five Running Trophies each in the different fields i.e. Music, Fine Arts, Theatre, Folk & Literary shall be awarded to the winners and runners up of Final Youth Festival in the said events except Overall three Trophies. Individuals standing First in Solo & Group items in Final Youth Festival will be given mementoes.

Folk Trophy will be awarded on the basis of performance of the following items:

a) Folk Song b) Vaar Singing c) Kawishri d) Folk Orchestra e) Phulkari f) Gidha/Bhangra

The award of Trophies shall be decided on the basis of the total points scored by the team. For Solo & Group events, the points for the various places shall be as under:

SOLO EVENT

First: 5 points
Second: 3 points
Third: 1 point

GROUP EVENT

First: 7points
Second: 5points
Third: 3points

A & B division Colleges will be divided on the basis of total strength of students in the college as under:

'A' Division: Total strength 900 & more

'B' Division: Total strength Less than 900

Govt./Constituent Colleges will be divided for 'A' & 'B' division as above. Associate Institutes will be in separate division.

Note: - The teams with First, Second & Third positions from Zonal Youth Festivals in all items will be invited to participate in the Final Youth Festival.

ITEMS FOR COMPETITION OF ZONAL YOUTH FESTIVAL

MUSIC:

- 1) Classical Instrumental (Percussion)
- 2) Classical Instrumental (Non-Percussion)
- 3) Classical Vocal Solo (Indian)
- 4) Light Vocal (Indian): Geet/Gazal
- 5) Folk Song
- 6) Vaar Singing
- 7) Folk Orchestra
- 8) Group Song (Indian)
- 9) Group Shabad/Bhajan
- 10) Western Vocal Solo
- 11) Western Instrumental Solo
- 12) Western Group Song
- 13) Kawishri

THEATRE:

- 1) Costume Parade (Fancy Dress)
- 2) Mimicry

- 3) Skit
- 4) Mime
- 5) One Act Play

DANCES:

- 1) Gidha
- 2) Bhangra
- 3) General/Tribal Group Dance
- 4) Classical Dance
- 5) Choreography

LITERARY:

- 1) Elocution (English)
- 2) Elocution (Punjabi/Hindi)
- 3) Debate (English)
- 4) Debate (Punjabi/Hindi)
- 5) Poetical Symposium
- 6) Quiz

FINE ARTS:

- 1) Painting On the Spot
- 2) Cartooning
- 3) Collage
- 4) Poster Making
- 5) Clay Modelling
- 6) Rangoli
- 7) Phulkari

ITEMS FOR COMPETITION OF EDUCATIONAL COLLEGES' FESTIVAL

MUSIC: 1) Geet/Gazal

- 2) Group Shabad/Bhajan
- 3) Group Song (Indian)
- 4) Folk Song

THEATRE

- 1) Fancy Dress 2) Mimicry 3) Skit

DANCE:

Gidha

LITERARY:

- 1) Elocution
- 2) Poetical Symposium
- 3) Debate
- 4) Quiz

FINE ARTS:

- 1) Painting (Land Scape)
- 2) Painting (Still Life)
- 3) Cartooning
- 4) Collage
- 5) Sketching
- 6) Poster Making
- 7) Clay Modelling
- 8) Slogan Writing
- 9) Rangoli
- 10) Phulkari

RULES OF DIFFERENT ITEMS FOR PARTICIPATION

Sr. No.	Item(s)	Participant(s)	Accompanist(s) (Max.)	Time allowed
MUSIC				
1.	Classical Inst. (Percussion)	01	03	8-10 minutes
2.	Classical Inst. (Non-Per.)	01	03	8-10 minutes
3.	Classical Vocal (Solo) /	01	03	8-10 minutes
4.	Geet/Gazal*	01	03	4-6 minutes
5.	Folk Song*	01	03	4-6 minutes
6.	Group Song (Indian)	Upto 6	05	8-10 minutes
7.	Group Shabad/Bhajan	Upto 6	03	6-8 minutes
8.	Western Vocal Solo*	01	03	4-6 minutes
9.	Western Inst. Solo	01	03	6-8 minutes
10.	Western Group Song	Upto 6	05	8-10 minutes
11.	Folk Orchestra	Upto 9	03	8-10 minutes
12.	Vaar Singing	02	02	Upto 7 minutes
13.	Kawishri	03	-	3-4 minutes
DANCE				
14.	Bhangra (including singer student)	8-11	04	10-12 minutes
15.	Gidha	9-11	01	10-12 minutes
16.	General/Tribal Group Dance	upto 10	05	8-10 minutes
17.	Classical Dance	01	05	8-10 Min.
18.	Choreography	upto 15	05	8-10 Min.
LITERARY				
19.	Elocution* (English)	01	-	4-5 minutes
20.	Elocution* (Hindi/Punjabi)	01	-	4-5 minutes
21.	Debate* (English)	02	-	4-5 minutes each participant
22.	Debate* (Hindi/Punjabi)	02	-	4-5 minutes each participant
23.	Poetical Symposium*	01	-	3-4 minutes
24.	Quiz	03	-	-
THEATRE				
25.	Costume Parade (Fancy Dress) *	01	-	01 minute
26.	Mimicry*	01	-	4-5 minutes
27.	Skit	Upto 06	03	8-10 minutes
28.	Mime*	Upto 06.	02	4-5 minutes
29.	One Act Play	Upto 09	05	25-30 minutes
FINE ARTS				
30.	Painting on the Spot	01	-	2-2.30 Hours
31.	Poster Making	01	-	2-2.30 Hours
32.	Cartooning	01	-	2-2.30 Hours
33.	Collage	01	-	2-2.30 Hours
34.	Clay Modelling.	01	-	2-2.30 Hours
35.	Rangoli	01	-	2-2.30 Hours
36.	Phulkari	01	-	2-2.30 Hours

Note: Please note that Events which have been star (*) marked above shall get 15 seconds Grace Time after the completion of the Maximum Time Limit. However, for all other events the Grace time limit shall be 30 seconds.

MUSIC

1) CLASSICAL INSTRUMENTAL (Percussion)

- Entry Per Institution: 1 Time: 8 to 10 minutes
- Time for Stage/Instruments Setting: Upto 5 minutes
- Item can be presented in either Hindustani or Karnatic style
- Judgment will be based on the qualities like Tal, selection of raga, composition, kayada, rela, tukda, layakari and general impression
- Accompaniment should live and not recorded.

2) CLASSICAL INSTRUMENTAL (Non-Percussion)

- Entry Per Institution: 1 A Time: 8 to 10 minutes
- Time for Stage/Instruments Setting: Upto 5 minutes
- Use of Keyboard is not allowed. Instruments of western origin adapted to the Indian Raga system are allowed.
- Item can be presented in either Hindustani or Karnatic style
- Judgment will be based on the qualities like swar, tal, selection of raga, elaboration of raga, alap, taan, layakari, composition and general impression
- Accompaniment should live and not recorded.

3) CLASSICAL VOCAL

- Entry Per Institution: 1 Time: 8 to 10 minutes
- Time for Stage/Instruments Setting: Upto 5 minutes
- Maximum number of accompanists is 2.
- Item can be presented in either Hindustani or Karnatic style
- Film songs are not allowed.
- Sufficient thought & care must be exercised in the choice of raga and composition.
- Judgment will be based on the qualities like swar, tal, selection of raga, elaboration of raga, composition, alap, taan, layakari, and general impression
- Accompaniment should live and not recorded.

4) GROUP SONG (INDIAN)

- Entry Per Institution: 1 Time: 8 to 10 minutes
- Time for Stage/Instruments Setting: Upto 4 minutes
- Maximum 6 singers in a group and number of accompanists playing instruments shall be maximum upto five and they can play any number of instruments

- The group songs should be taken from Indian songs which can be in regional language.
- No film song should be presented as group song.
- A team has to present two songs-one Patriotic song and another will be a Folk
- Judgement will be on the basis of quality of singing only, selection of song, pronunciation, Theka, Coordination and not on make-up, costumes and actions of the team.
- Accompaniment should live and not recorded.

5) LIGHT VOCAL (Indian): Geet/Gazal

- Entry per institution: 1 Time: 4 to 6 minutes
- Time for stage/instruments setting: Upto 2 minutes
- Only Non-Film Songs/Geet/Gazal/Bhajan/Shabad and Abhangas can be presented.
- Judgement will be made on the qualities like Swara, Tal, Selection of Raga, Selection of Song, Aesthetics, Pronunciation, Expression, Composition and General Impression.
- Accompaniment should live and not recorded.

6) FOLK SONG

- Entry per institution: 1 Time: 4 to 6 minutes
- Time for stage/instruments setting: Upto 2 minutes
- Harmonium is allowed. Accompaniment of Tabla & Western instruments with folk song item is prohibited.
- Judgment on the basis of the qualities like Swar, Tal, composition and general impression etc. If the Dhol is used with the item then both sides -Pure (y) of Dhol must be of leather (Traditional).

7) GROUP SHABAD/BHAJAN

- Entry Per Institution: 1 Time: 6 to 8 minutes
- Time for Stage/Instruments Setting Upto 5 minutes
- Judgment on the basis of quality of singing only. The make-up, costumes and action of the team will not be taken into account in judging the performance.

8) VAAR SINGING

- Entry per institution: 1 Time: Upto 7 minutes
- Time for stage/instruments setting : Upto 2 minutes
- Singer : 02
- Accompanists : 02

NOTE: Accompanists should be in different Dress from the student participants so that they could be easily identified. They will sit/stand separately from the participants and will not lead the team.

- A student can play instrument and sing in place of Professional accompanist but the total number of participants shall be 04 (Four). Only traditional instruments of Punjab are allowed.
- A Vaar will be only traditional verse forms. Only heroic deeds of prominent patriotic personages of Indian History should form the subject of vaar singing.

9) KAWISHRI:

- Entry per institution: 1 Time: 3 to 4 minutes
- Time for stage/instruments setting : Upto 2 minutes
- Participants : 03
- No instrument is allowed.
- The subject/topic of Kawishri Kaav should be related with the traditional, historical & cultural tales. The text of. Kawishri may be presented only in Kawishri tradition singing form.

10) FOLK ORCHESTRA

- Entry Per institution: 1 Tune: 8 to 10 minutes (including Introduction)
- Time for Stage/instruments setting : Upto 10 minutes
- Participants : Upto 09
- Accompanists : Upto 03
- Direction during performance is not allowed.
- Dancing steps during performance are not allowed but dancing actions are allowed.
- Singing is prohibited
- Accompanist can play Taal instruments & students can play Swar instruments.
- The team may present preferably those folk tunes which are recognized as folk tunes of the state.

- NOTE:** Accompanists should be in different Dress from the student participants so that they could be easily identified. They will sit/stand separately from the participants and will not lead the team.

11) WESTERN VOCAL SOLO

- ## 12) WESTERN GROUP SONG

- ### 13) WESTERN INSTRUMENTAL SOLO

- Entry Per institution: 1 Time: 6 to 8 minutes
- Accompanists : Upto 03
- Time for Stage/instruments setting : Upto 3 minutes
- A participant shall play western music on any percussion and non-percussion instrument.
- The participant shall perform on any one Genre/Style or Fuse various Genres/Styles of western music.

- Accompaniment should live and not recorded.

LITERARY (English/Hindi/Punjabi/Urdu)

14) ELOCUTION (English)

- Entry per institution: 1 Time: 4 to 5 minutes
- The item shall be prose or poetry and not song
- The subject/topic for the Elocution will be announced 24 hours prior to the competition.

15) ELOCUTION (Punjabi/Hindi)

- Entry per institution: 1 Time: 4 to 5 minutes
- The item shall be prose or poetry and not song
- The subject/topic for the Elocution will be announced 24 hours prior to the competition.

16) DEBATE (English)

- Each institution will be represented by 2 debators, one will speak FOR while another will speak AGAINST the motion. Time: 4 to 5 minutes for each speaker.
- The subject/topic for the debate will be announced 24 hours prior to the competition.
- Reading from Paper/any other source strictly not permissible.

17) DEBATE (Punjabi/Hindi)

- Each institution will be represented by 2 debators, one will speak FOR while another will speak AGAINST the motion. Time: 4 to 5 minutes for each speaker.
- The subject/topic for the debate will be announced 24 hours prior to the competition.
- Reading from Paper/any other source strictly not permissible.

18) POETICAL SYMPOSIUM:

- Entry Per Institution: 1 Time: 3 to 4 minutes
- Participant : 1
- Time allowed : 3-4 minutes
- The poem must be self-composed, original and certified by the Principal/Head of the institute to be such

- The poem should be deposited with the Youth Welfare Department before the performance.
- Contents of the composition should not be vulgar, cheap or injurious to the religious sentiments of any community.

19) QUIZ

- Entry per institution: 1
- There will be a written preliminary round and 4 to 6 top position holder teams will be selected for the Final round.
- The final round will be oral with audio visual questions also. The specific rules regarding evaluation procedure, time to reply a particular answer and the type of a round will be given before the actual start of the competition by the Quiz Master. The decision of the Quiz Master will be final.

FINE ARTS:

Entry only one per institution in each item and teams will bring their own material required for each item. The topic of each item will be given on the spot.

20) PAINTING ON THE SPOT

- The item will be conducted on the spot on the given topic/subject.
- Sheet Size ½ Imperial Sheet (22" x 15")
- Time allowed: 2.00 to 2.30 hours
- Painting can be done in oil, water, poster or pastel colours.

21) POSTER MAKING

- Topic/theme will be given on the spot. Multi-coloured Poster is allowed.
- Poster colour is allowed.
- Sheet size: ½ Imperial Sheet (22" x 15")
- Time allowed: 2.00 to 2.30 hours

22) COLLAGE

- The item will be conducted on the spot on the given topic/subject.
- Sheet size: 1/2 Imperial sheet (15" x 22")
- Time allowed: 2.00 to 2.30 hours
- Collage has to be prepared from old coloured magazines, coloured newspapers or coloured papers. Cutting of paper should be made with hands only. Other material and popups are not allowed.

23) CARTOONING

- Sheet size: ½ Imperial Sheet (22" x 15")
- Time allowed: 2.00 to 2.30 hours
- The item will be conducted on the given topic/subject on the spot. Idea should be innovative & original. Copy of any other cartoon/carricature is not allowed.

24) CLAY MODELLING

- Item will be conducted on the spot.
- Time allowed 2.00 to 2.30 hours
- Topics/Size and other specific rules shall be announced on the spot.
- Size of clay item not less than 10 inch. Armature is allowed.
- Only natural pure clay is allowed. No other material oils, chemical clay, colours, cloth etc. should be mixed in the clay. Other material to enhance the subject is not allowed.
- The clay & required material will be arranged by the participant.

24) RANGOLI:

- Only one entry per college is allowed.
- Participants will be required to create a Rangoli design based on a subject, theme, or topic announced at the start of the event.
- Participants will be given a total of **2 hours and 30 minutes** to complete their artwork.
- The maximum permissible size for each Rangoli design is 4 feet x 4 feet (i.e 4 feet diameter in case of circular rangoli) while the rangoli must not be smaller than 2.5 feet x 2.5 feet (i.e 2.5 feet diameter in case of circular rangoli). Rangoli must be created within and on the space allotted by the organizers.
- Participants must bring their own materials.
- Participants may use permitted medium for their Rangoli. Acceptable materials include: Rangoli powders or colours, flower petals, coloured sawdust, or food grains (e.g., rice, lentils).
- Pasting/gluing of materials is strictly prohibited.
- The use of dies, stencils, moulds, mechanical tools, or any other aids is not

permitted. All work must be done freehand.

- Participants may draw from traditional forms such as Mandna, Alpana, Alekhan, Kolam, Rangoli, or others, with interpretations allowed in freehand, pictorial, or descriptive styles.
- The use or possession of mobile phones and other digital devices is strictly prohibited for participants throughout the duration of the event.
- Rangolis will be evaluated on criteria such as relevance to the theme, creativity and innovation, design and composition, neatness and precision, colour harmony and aesthetic appeal.

26) PHULKARI

- Time: 2 to 2.30 hours
- Fabric-Khaddar Casement-12"x12" Traditional colour
- Thread-Untwisted floss (Patt) Traditional color threads
- Size of Motif-3"x3" (approx.) or Buti all over
- Motif-traditional stylized geometrical.
- The length of the stitch should not be more than ½ of an inch
- Tracing of the design is not allowed.
- Accessories - Mirrors can be used for Shishadar Phulkari and Frame is also allowed, but tracing is not allowed.
- (Red coloured Khaddar Casement of size 12"x12" Traditionally Yellow, Green, White, Orange Patt threads are used)

SLOGAN WRITING: (Only for educational colleges)

- The item will be conducted on the spot on the given topic/subject, which can be in any language i. e. Punjabi, Hindi or English.
- Sheet size: 1/2 imperial sheet (15"x22")
- Time allowed: 2.00 to 2.30 hours
- Multi-coloured slogan is allowed. Any type of colour can be used.

PAINTING (STILL LIFE): (Only for educational colleges)

- The item will be conducted on the spot on the given topic/subject.
- Sheet size: 1/2 imperial sheet (15" x 22")
- Time allowed: 2.00 to 2.30 hours
- Any type of colour can be used.

THEATRE

(Kindly note that while presenting the Theatre items, the Negative character of Eunuch, Blind, Handicapped, Deaf & Dumb etc. be discouraged and try to present the positive character)

27) Costume Parade (Fancy Dress):

(Fancy Dress can be related to any caste, tribe, state, religion, tradition, work type etc. of Punjab & Punjabi culture)

- Entry Per Institution: 1 Time: Upto 1 minute
- Any vulgar demonstration is not allowed.
- The judgment shall be based upon costumes, make-up, Hair style, jewellery, Head gear and footwear etc. Theme or idea will not be taken into consideration.
- Music, background commentary and speech before the performance of the item is not allowed.
- Acting, dancing and speech on the part of the participant is allowed but it shall carry no Weightage. If these elements in the opinion of the judges have unnecessarily been imposed on the character, the participant shall attract negative marking.
- During the presentation of Costume Parade (Fancy Dress) item, only dress of the Punjabi Culture may be worn. The item/material, if required of Punjab & Panjabi culture/tribe, caste, region etc. may be used.

28) SKIT

- Entry per institution: 1 Time: 8 to 10 minutes
- Time for stage setting : Only 3 minutes
- Use of make-up, drapery, background music is allowed. No personal remarks, aspersions, character assassination etc. is allowed.
- The item will be judged basically on the qualities like theme, work on acting, stage craft, design & general impression.
- Vulgarity or bitter insinuations in presentation should be avoided. Only innocent satire or humour is expected.

29) MIME

- Entry per institution: 1 Time: 4 to 5 minutes
- Background recorded music is allowed.

- Judgment will most likely be based on the qualities like idea, creativity of presentation, use of make-up, music and general impression.

30) MIMICRY

- Entry per institution: 1 Time: 4 to 5 minutes
- Participant may mimic sound of machines and speeches of well-known persons etc. including film personalities.
- Judgment will be based on Skill imitating, variety of sound and voices imitate, presentation.

31) ONE ACT PLAY (Panjabi/Hindi/English/Urdu/Hindustani)

- Entry per institution: 1 Time: 25 to 30 minutes
- Time for stage setting: Upto 10 minutes
- The time will be counted as soon as the curtain goes up or team starts giving introduction whichever is earlier. Empty stage to empty stage shall be followed strictly.
- The participating team shall bring their own set/stage property, make up material etc. Only General Light will be provided by the department.
- The participating team will be responsible for removal of their sets, properties etc. immediately after the completion of their performance.
- The participating team must report to the officials/department at least two hours before the presentation of the play.
- Judgment will most likely be based on the qualities of the play like theme, work on acting, stage craft, design and general impression etc.
- Accompanists will either speak from the background or will play upon musical instruments for background music.
- The play can be in prose or verse but it should not be musical. The play will be musical if majority of dialogues are in musical form.
- Sufficient thought and care should be exercised in the choice of the play and which should suit the occasion and taste of the general student's audience. Play alien to our traditions, culture and special life should not be depicted.
- Presentation of play of last 3 years Youth Festivals by the same college/Univ. Campuses team not allowed.

DANCES:

32) BHANGRA

- Entry per institution: 1 Time: 10 to 12 minutes
- Time for stage/instruments setting: Upto 5 minutes
- Only one form of Punjabi Folk Dances (Male) i.e. Bhangra will be allowed under this category. Actions of the performance shall be in accordance with the traditional forms of Dhol, Rhythm such as Bhangra, Luddi, Dhamal, Mirza, Pathania. Sialkotia, Phumaniya, Lahoria, Challan etc.
- The time will be counted w.e.f. raising of the curtain or w.e.f. First Beat of the Dhol where the provision of curtain does not exist.
- Indecent or obscene bolis are not allowed. **Bolis & starting ਸ਼ੇਅਰ on the back of curtain is allowed only by the student participant but much time may not be taken.**
- The dance must not include ballet scenes.
- Only traditional Panjabi Male Dress i.e. Kurta, Chadra is allowed. However, Jacket & Turban are also permitted. No particular style of Turban is specified.
- Gota can be used only to decorate Patti. Gota on any other part of the Dress should not be used. Patti is not essential. Only Kaintha, Tabiti, Gaani around neck & Mattis as ear-rings can be used.
- Ghungroos are allowed. Only Khunda, Kato & Girdha (Sapp) can be used as aids during the performance.
- Along with Dhol other folk instruments such as Algoza, Chimta, Iktara, Bughdu & Tumbi can be played. Only one Dhol is allowed.
- The both ਪੁਰੇ of Dhol should be of leather. (Traditional)
- Acrobatic actions not allowed. Double/Trippl standings and cart making are also not allowed.
- Some portion of Jhoomar in Bhangra is allowed.
- The participating team will be responsible for removal of their sets, properties etc. immediately after the completion of their performance.
- Mike is not allowed to Dholi.

33) GIDHA

Time: 10 to 12 minutes

Time for stage/instruments setting: Upto 5 minutes.

- Time will be counted w.e.f. raising of the curtain. In case facility of curtain is not provided, time will be counted w.e.f. the First Beat of the Dholak or the moment, participants start singing whichever is earlier.
- Dhol is not at all allowed. Singing of bolies only by student participants.
- Indecent or obscene bolis are not allowed.
- ਗਿੱਧਾ ਪੱਥਾਂ ਭਾਰ ਅੱਡੀ ਦੀ ਧਮਕ ਨਾਲ ਇਕ ਰਿਦਮ ਵਿਚ ਨੱਚਿਆ ਜਾਵੇ, ਨਾ ਕਿ ਛੜੱਪੇ ਮਾਰੇ ਜਾਣ।
- Only plastic/metal bangles are allowed.
- The dance composition must not include ballet scenes. However traditional Tamasha movements are allowed.
- Only traditional Panjabi female ornaments should be used
- Actions should be in accordance with the traditional Dholak, Tall & traditional styles of boli singing.
- Acrobatic actions, synchronized group movements and action of male dances are not allowed.
- Judgment will be based on the following aspects:
 - a) Variety of actions & their coherence with rhythm
 - b) Symmetry & composition of performance.
 - c) General impressions like grace, befitting expressions.
- The participating team will be responsible for removal of their sets, properties etc. immediately after the completion of their performance.
- The Mike in Low Volume will be allowed to Dholak Player.

34) GENERAL/TRIBAL GROUP DANCE:

- Time: 8 to 10 minutes
- Only one entry per institution is allowed.
- Maximum 6-10 participants allowed per team. The team may consist of all boys, all girls or a mixed team.
- The number of accompanists permissible is 5.
- The dance can be either primitive or a folk dance (Indian style) except Panjabi Folk Dances-Gidha, Bhangra.

- If the Dhol is used with the item then both sides -Pure (y) of Dhol must be of leather (Traditional)
- Western Group Dance & Classical dance is not allowed.
- Maximum time for sets/instruments setting is 5 minutes.
- Accompanying song must not include indecent or obscene wording.
- Judgment will be based on the Rhythm, Formation, Expression, Costumes, Make- up and sets, overall effects.
- The participating team will be responsible for immediate removal of their sets, properties etc. immediately after the completion of their performance.

35) CLASSICAL DANCE

- Time: 08 to 10 minutes
- Entry per institution: 1
- The Classical Dance can be from any of the approved schools of dance such as Kathak, Kathakali, Bharat-Natyam, Manipuri, Kuchipudi, Mohinittam and Odissi etc.
- Time allowed is Upto 10 minutes including time for preparation & exit. Maximum five accompanists are permissible.
- Recorded or Audio/CD is not permitted.
- Judgment will be based on the qualities like Tal, Technique, Rhythm, Abhinaya or Expression, Costumes, Innovation, Footwork and General impression etc.
- Accompaniment should be live and not recorded.

36) CHOREOGRAPHY

- Only one entry per university is allowed.
- The duration of the performance shall be between 8 to 10 minutes.
- A maximum of 15 participants is permitted per team.
- A maximum of 5 accompanists is permitted.
- Time allowed for stage setup, instrument arrangement, sound check, and overall readiness, as applicable, shall not exceed 5 minutes.
- Recorded music is allowed.
- The performance must present a clear theme or message through dance. The theme should be suitable for public viewing and preferably be youth-centric, nation-centric, or address social issues.

- Teams must bring or arrange their own props, if any.
- Choreography will be judged based on parameters such as theme and message clarity, choreography and creativity, synchronization and coordination, use of stage and props, costumes, and overall impact.